

Inhaltsverzeichnis

I	Allgemeiner Teil	1	3.1.4	Musik als diätetischer Ansatz	18
1	Einführung–Musiktherapie bei psychischen und psychosomatischen Störungen	3	3.1.5	Aktives Musizieren als Behandlungsform.	19
	Hans Ulrich Schmidt, Thomas Stegemann, Carsten Spitzer		3.1.6	Musikbezogene Ansätze im Wiener Kontext	19
1.1	Einleitung	3	3.1.7	Zusammenfassung	20
1.2	Zur Relevanz von psychischer Gesundheit und Krankheit	3	3.2	Zur Institutionalisierung der Musiktherapie im deutschsprachigen Raum im 20. Jahrhundert am Beispiel Wiens	21
1.3	Zum Aufbau des Buches	4		Elena Fitzthum, Dorothee Storz	
1.4	Musiktherapie und Medizin im Dialog	5	3.2.1	Einführung.	21
1.5	Coda	8	3.2.2	Kontext Reformbewegungen	21
2	Die psychische Struktur des Menschen und die Rolle der Musik	9	3.2.3	Kontext Wien ab 1959	22
	Franz Resch		3.2.4	Kontext Medizin – Musik – Therapie	22
2.1	Einleitung: Person – Selbst – Rolle	9	3.2.5	Kontext Psychiatriereform ab 1970.	23
2.2	Identität und Kreativität	10	3.2.6	Kontext Österreichisches Psychotherapiegesetz 1991	24
2.3	Entwicklungspsychologische Aspekte.	11	3.2.7	Kontext Österreichisches Musiktherapiegesetz 2009	24
2.4	Künstlerische Therapieverfahren.	13	3.2.8	Zusammenfassung	24
2.5	Emanzipation versus Enhancement	14	4	Das Medium Musik	27
2.6	Resümee	15		Eckhard Weymann	
3	Zur Geschichte der Musiktherapie in Psychiatrie und Psychosomatik	17	4.1	Einleitung	27
3.1	Musik bei psychiatrischen und „psycho-somatischen“ Erkrankungen im Wiener Kontext des 19. Jahrhunderts.	17	4.2	Das Medium Musik aus Sicht der Patienten und Patientinnen	28
	Andrea Korenjak		4.3	Musikbegriff	28
3.1.1	Einführung.	17	4.4	Musik in der musiktherapeutischen Forschung	29
3.1.2	Definition von Gemütskrankheit	17	5	Methoden der Musiktherapie	33
3.1.3	Beziehung zwischen Seele, Gemüt und Körper	18	5.1	Einleitung	33
				Thomas Stegemann	
			5.2	Methoden I: Improvisation	34
				Tonius Timmermann	
			5.2.1	Einleitung	34
			5.2.2	Klinische Aspekte	35
			5.2.3	Vorgehensweisen	35

XX	Inhaltsverzeichnis	
5.3	Methoden II: Reproduktion	37
5.3.1	Einleitung	37
	Thomas Stegemann	
5.3.2	Reproduktion in der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen	38
	Manuel Goditsch	
5.3.3	Singen in der Musiktherapie mit alten Menschen	40
	Ev-Marie Grünenwald	
5.4	Methoden III: Therapeutisches Songwriting	43
	Felicity Anne Baker	
5.4.1	Einleitung	43
5.4.2	Outcome-orientierte Modelle	44
5.4.3	Erlebnisorientierte Modelle	45
5.4.4	Fazit	47
5.5	Methoden IV: Rezeptive Musiktherapie.	48
	Isabelle Frohne-Hagemann	
5.5.1	Einleitung und Definition	48
5.5.2	Indikation, Kontraindikation	49
5.5.3	Musikauswahl	49
5.5.4	Behandlungsziele und -ansätze rezeptiver Musiktherapie	50
5.5.5	Guided Imagery and Music und musikimaginative Methoden	50
6	Psychotherapeutische Techniken der Musiktherapie	53
	Monika Smetana, Dorothee Storz	
6.1	Psychotherapeutische Paradigmen der Musiktherapie.	53
6.2	Psychotherapeutische Techniken . .	53
6.2.1	Zum Begriff der „Technik“	53
6.2.2	Integratives Verständnis	54
6.2.3	Differenzieller Einsatz von Techniken: Zur Bedeutung von Techniken im Kontext von therapeutischer Beziehung und Haltung	54
6.3	Musiktherapeutische Techniken . .	54
6.3.1	Techniken im Kontext musiktherapeutischer Behandlungsebenen.	54
6.3.2	Musiktherapeutische Techniken im Überblick	55
7	Diagnostische Instrumente in der Musiktherapie	59
	Dorothee von Moreau	
7.1	Musiktherapiespezifische Befragungen	59
7.1.1	Musiktherapeutisches Erstinterview .	59
7.1.2	Musikalische Anamnese	59
7.1.3	Healthy-Unhealthy Uses of Music Scale (HUMS)	59
7.2	Musiktherapeutische Assessments . .	60
7.2.1	Assessment of Parent-Child Interaction (APCI).	60
7.2.2	Einschätzungsskala zur Beziehungsqualität (EBQ)	60
7.2.3	Musiktherapeutische Ausdrucks- und Kommunikationsskala (MAKS) . .	61
7.2.4	Musikbasierte Skala zur Autismusdiagnostik (MUSAD)	61
7.2.5	Weitere Assessments	62
7.3	Qualitative/hermeneutische Verfahren zur musiktherapeutischen Diagnostik.	62
7.3.1	Beschreibung und Rekonstruktion . .	62
7.3.2	Operationalisierte Psychodynamische Diagnostik (OPD) in der Musiktherapie . .	63
7.4	Fazit	63
8	Therapiemanuale in der Musiktherapie	65
	Alexander F. Wormit, Thomas K. Hillecke, Friedrich-Wilhelm Wilker	
8.1	Praktische Anwendung von Manualen	65
8.2	Manuale in der Therapieausbildung	66
8.3	Manuale zur Nachvollziehbarkeit und Transparenz	66
8.4	Manuale in der Musiktherapie	66
9	Ausbildungswege der Musiktherapie	69
	Hans Ulrich Schmidt, Thomas Stegemann	
9.1	Wie werde ich Musiktherapeutin/ Musiktherapeut?	69

9.2	Überblick über Ausbildungsinstitutionen im deutschsprachigen Raum	69	11.2.4	Musiktherapeutische Video-, Stimm- und Musikanalysen.	92
9.3	Ausbildungsinhalte	72	11.2.5	Quellen	93
9.4	Berufsrechtliche Situation	73			
10	Ethische Fragen und Aspekte	75	II	Spezielle Störungsbilder und Patientengruppen: Psychiatrie und Psychosomatik	95
	Thomas Stegemann, Eckhard Weymann				
10.1	Einleitung	75	12	Schizophrene und andere psychotische Störungen	97
10.2	Ethik in der Musiktherapie	75	12.1	Medizinische Grundlagen	97
10.2.1	Warum bedarf es einer Beschäftigung mit ethischen Fragen in der Musiktherapie?	75		Michael Dümpelmann	
10.2.2	Ethische Kompetenzen	76	12.1.1	Definition und Klassifikation	97
10.3	Allgemeine ethische Aspekte in der Psychiatrie/Psychosomatik sowie Kinder- und Jugendpsychiatrie	77	12.1.2	Epidemiologie	98
10.4	Spezifische ethische Fragen der Musiktherapie in der Psychiatrie/ Psychosomatik sowie Kinder- und Jugendpsychiatrie	78	12.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	98
			12.1.4	Diagnostik	99
11	Forschung in der Musiktherapie	81	12.1.5	Therapie	99
11.1	Überblick zur Forschungslage in der Musiktherapie.	81	12.1.6	Grundprinzipien der Psychotherapie bei Psychosen	99
	Hannah Riedl, Hans Ulrich Schmidt, Monika Smetana, Thomas Stegemann		12.2	Musiktherapie.	100
11.1.1	Einleitung	81		Susanne Metzner	
11.1.2	Methodenüberblick	82	12.2.1	Fallvignette	100
11.1.3	Musiktherapeutische Forschungslandschaft im deutschsprachigen Raum	83	12.2.2	Allgemeine Einleitung	101
11.1.4	Überblick zur Forschungs- und Evidenzlage in der Musiktherapie	85	12.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	101
11.1.5	Fazit und Ausblick: „More and better research is needed“	86	12.2.4	Musiktherapeutische Ziele	102
11.2	Musiktherapeutische Forschungsinstrumente.	91	12.2.5	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel).	103
	Thomas Wosch		12.2.6	Indikationen und Kontraindikationen.	104
11.2.1	Überblick über musiktherapeutische Forschungsinstrumente	91	12.2.7	Stand der Forschung	104
11.2.2	Fragebogen, Diagnostik und Symptomatik	91	12.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	107
11.2.3	Neurowissenschaftliche und physiologische Forschungsinstrumente	92		Michael Dümpelmann, Susanne Metzner	
			12.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	107
			12.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	107
			12.3.3	Kritisches, Ungelöstes	107
			13	Dissoziative Störungen	109
			13.1	Medizinische Grundlagen	109
				Carsten Spitzer	
			13.1.1	Definition und Klassifikation.	109
			13.1.2	Epidemiologie	110

XXII Inhaltsverzeichnis

13.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	111	14.2.7	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiele).	126
13.1.4	Diagnostik	111	14.2.8	Stand der Forschung	127
13.1.5	Therapie	111	14.3	Musiktherapie und Medizin	
13.2	Musiktherapie.	112		im Dialog	128
	Gitta Strehlow			Jens Wiltfang, Dorothea Muthesius	
13.2.1	Fallvignette	112	14.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	128
13.2.2	Allgemeine Einleitung	112	14.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie.	129
13.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	113	14.3.3	Kritisches, Ungelöstes	129
13.2.4	Indikationen und Kontraindikationen.	115	15	Borderline-	
13.2.5	Musiktherapeutische Ziele	115		Persönlichkeitsstörung	131
13.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel).	115	15.1	Medizinische Grundlagen	131
13.2.7	Stand der Forschung	116		Carsten Spitzer	
13.3	Musiktherapie und Medizin		15.1.1	Definition und Klassifikation.	131
	im Dialog	117	15.1.2	Epidemiologie	132
	Carsten Spitzer, Gitta Strehlow		15.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	132
13.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	117	15.1.4	Diagnostik	133
13.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie.	117	15.1.5	Therapie	134
13.3.3	Kritisches, Ungelöstes	117	15.2	Musiktherapie.	135
14	Demenz	119		Gitta Strehlow, Hans Ulrich Schmidt	
14.1	Medizinische Grundlagen	119	15.2.1	Fallvignette	135
	Jens Wiltfang		15.2.2	Allgemeine Einleitung	135
14.1.1	Definition und klinische Symptomatik	119	15.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	135
14.1.2	Demenzformen und Häufigkeiten	119	15.2.4	Indikationen und Kontraindikationen.	136
14.1.3	Diagnostik	121	15.2.5	Musiktherapeutische Ziele	136
14.1.4	Therapie	122	15.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel).	137
14.2	Musiktherapie.	124	15.2.7	Stand der Forschung	137
	Dorothea Muthesius		15.3	Musiktherapie und Medizin	
14.2.1	Fallvignette	124		im Dialog	139
14.2.2	Allgemeine Einleitung	124		Carsten Spitzer, Gitta Strehlow, Hans Ulrich Schmidt	
14.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	124	15.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	139
14.2.4	Diagnostik und Veränderungen im Verlauf der Erkrankung	124	15.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie.	139
14.2.5	Indikationen und Kontraindikationen.	125	15.3.3	Kritisches, Ungelöstes	140
14.2.6	Musiktherapeutische Ziele	125			

16	Affektive Störungen	141	17.2.5	Musiktherapeutische Ziele	158
16.1	Medizinische Grundlagen	141	17.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel).	158
	Isgard Ohls				
16.1.1	Definition und Klassifikation	141	17.2.7	Stand der Forschung	159
16.1.2	Epidemiologie	141	17.3	Musiktherapie und Medizin	
16.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	142		im Dialog	160
16.1.4	Diagnostik	143		Ulrich Cuntz, Gudrun Schmalhofer- Gerhalter	
16.1.5	Therapie	144	17.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	160
16.2	Musiktherapie.	145	17.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie.	160
	Anja Schäfer				
16.2.1	Fallvignette	145	18	Suchtstörungen	163
16.2.2	Allgemeine Einleitung	147	18.1	Medizinische Grundlagen	163
16.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	147		Tomas Müller-Thomsen	
16.2.4	Indikationen und Kontraindikationen. .	148	18.1.1	Definition und Klassifikation.	163
16.2.5	Musiktherapeutische Ziele	148	18.1.2	Epidemiologie	164
16.2.6	Musiktherapeutische Praxis/musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel).	148	18.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	164
16.2.7	Stand der Forschung	149	18.1.4	Diagnostik	165
16.3	Musiktherapie und Medizin		18.1.5	Therapie	165
	im Dialog	150	18.2	Musiktherapie.	166
	Isgard Ohls, Anja Schäfer			Louisa Hohmann, Andreas Blase	
16.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	150	18.2.1	Fallvignette	166
16.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie.	150	18.2.2	Allgemeine Einleitung	166
16.3.3	Kritisches, Ungelöstes	150	18.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	167
			18.2.4	Indikationen und Kontraindikationen.	168
17	Essstörungen	151	18.2.5	Musiktherapeutische Ziele	168
17.1	Medizinische Grundlagen	151	18.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel).	168
	Ulrich Cuntz		18.2.7	Stand der Forschung	169
17.1.1	Definition und Klassifikation.	151	18.3	Musiktherapie und Medizin	
17.1.2	Epidemiologie	153		im Dialog	171
17.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	154		Tomas Müller-Thomsen, Louisa Hohmann, Andreas Blase	
17.1.4	Diagnostik	154	18.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	171
17.1.5	Therapie	155	18.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	171
17.2	Musiktherapie.	156	18.3.3	Kritisches, Ungelöstes	171
	Gudrun Schmalhofer-Gerhalter				
17.2.1	Fallvignette	156			
17.2.2	Allgemeine Einleitung	156			
17.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	156			
17.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	158			

19	Angst- und Zwangsstörungen ..	173	20.1.4	Diagnostik	191
19.1	Medizinische Grundlagen der Angststörungen	173	20.1.5	Therapie	191
	Carsten Spitzer		20.2	Musiktherapie	193
19.1.1	Definition und Klassifikation	173		Edith Wiesmüller	
19.1.2	Epidemiologie	173	20.2.1	Fallvignette	193
19.1.3	Ätiologie und Pathogenese	173	20.2.2	Allgemeine Einleitung	194
19.1.4	Diagnostik	174	20.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	194
19.1.5	Therapie	175	20.2.4	Indikationen und Kontraindikationen ..	194
19.2	Medizinische Grundlagen der Zwangsstörungen	176	20.2.5	Musiktherapeutische Ziele	195
	Hans J. Grabe		20.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel)	195
19.2.1	Definition und Klassifikation	176	20.2.7	Stand der Forschung	196
19.2.2	Epidemiologie	177	20.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	197
19.2.3	Ätiologie und Pathogenese	177		Sylvia Wintersperger, Edith Wiesmüller	
19.2.4	Diagnostik	178	20.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	197
19.2.5	Therapie	179	20.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	198
19.3	Musiktherapie	180	20.3.3	Kritisches, Ungelöstes	198
	Thomas Schrauth		21	Somatoforme Störungen/ Schmerz	199
19.3.1	Fallvignette	180	21.1	Medizinische Grundlagen	199
19.3.2	Allgemeine Einleitung	180		Claas Lahmann	
19.3.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	181	21.1.1	Definition und Klassifikation	199
19.3.4	Indikationen und Kontraindikationen .	181	21.1.2	Epidemiologie	199
19.3.5	Musiktherapeutische Ziele	181	21.1.3	Ätiologie und Pathogenese	200
19.3.6	Musiktherapeutische Praxis	182	21.1.4	Diagnostik	201
19.3.7	Stand der Forschung	183	21.1.5	Therapie	202
19.4	Musiktherapie und Medizin im Dialog	184	21.2	Musiktherapie	205
	Carsten Spitzer, Hans J. Grabe, Thomas Schrauth			Dorothea Oberegelsbacher	
19.4.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	184	21.2.1	Fallvignette	205
19.4.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	185	21.2.2	Allgemeine Einleitung	205
19.4.3	Kritisches, Ungelöstes	185	21.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	206
20	Posttraumatische Belastungsstörung	187	21.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	206
20.1	Medizinische Grundlagen	187	21.2.5	Musiktherapeutische Ziele	207
	Sylvia Wintersperger		21.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel)	207
20.1.1	Definition und Klassifikation	187			
20.1.2	Epidemiologie	188			
20.1.3	Ätiologie und Pathogenese	188			

21.2.7	Musiktherapie bei anhaltender somatoformer Schmerzstörung	208	23.1.1	Definition und Klassifikation	223
	Susanne Metzner		23.1.2	Epidemiologie	223
21.2.8	Stand der Forschung	210	23.1.3	Ätiologie und Pathogenese	223
21.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	210	23.1.4	Diagnostik	225
	Claas Lahmann, Dorothea Oberegelsbacher, Susanne Metzner		23.1.5	Therapie	226
21.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	210	23.2	Musiktherapie	227
21.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	210	23.2.1	Fallvignette	227
21.3.3	Kritisches, Ungelöstes	211	23.2.2	Allgemeine Einleitung	227
22	Schlafstörungen	213	23.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	228
22.1	Medizinische Grundlagen	213	23.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	228
	Tomas Müller-Thomsen		23.2.5	Musiktherapeutische Ziele	228
22.1.1	Definition und Klassifikation	213	23.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen	229
22.1.2	Epidemiologie	214	23.2.7	Stand der Forschung	230
22.1.3	Ätiologie und Pathogenese	214	23.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	231
22.1.4	Diagnostik	214	23.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	231
22.1.5	Therapie	215	23.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	231
22.2	Musiktherapie	217	23.3.3	Kritisches, Ungelöstes	232
	Urs Z. Rüegg		24	Tinnitus	233
22.2.1	Fallvignette	217	24.1	Medizinische Grundlagen	233
22.2.2	Allgemeine Einleitung	217		Helmut Schaaf	
22.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	218	24.1.1	Definition und Klassifikation	233
22.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	219	24.1.2	Epidemiologie	233
22.2.5	Musiktherapeutische Ziele	219	24.1.3	Ätiologie und Pathogenese	233
22.2.6	Musiktherapeutische Vorgehensweisen	220	24.1.4	Diagnostik	234
22.2.7	Stand der Forschung	220	24.1.5	Therapie	235
22.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	221	24.2	Musiktherapie	236
	Tomas Müller-Thomsen, Urs Z. Rüegg			Heike Argstatter	
22.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	221	24.2.1	Fallvignette	236
22.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	221	24.2.2	Allgemeine Einleitung	237
22.3.3	Kritisches und Ungelöstes	222	24.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	237
23	Burnout	223	24.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	238
	Felicitas Sigrist		24.2.5	Musiktherapeutische Ziele	238
23.1	Medizinische Grundlagen	223			

24.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel).	239	III	Spezielle Störungsbilder und Patientengruppen: Kinder- und Jugendpsychiatrie. . .	257
24.2.7	Stand der Forschung	241	26	Aufmerksamkeitsdefizit-/ Hyperaktivitätsstörung	259
24.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	242	26.1	Medizinische Grundlagen	259
	Helmut Schaaf, Heike Argstatter			Gerd Lehmkuhl, Ulrike Lehmkuhl	
24.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	242	26.1.1	Definition und Klassifikation.	259
24.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie.	242	26.1.2	Epidemiologie	259
24.3.3	Kritisches, Ungelöstes	243	26.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	260
25	Forensische Psychiatrie	245	26.1.4	Diagnostik	261
25.1	Medizinische Grundlagen	245	26.1.5	Therapie	262
	Beate Eusterschulte, Sabine Eucker, Birgit von Hecker		26.2	Musiktherapie.	263
25.1.1	Definition und Klassifikation – Rechtlicher Rahmen	245		Waltraut Barnowski-Geiser	
25.1.2	Epidemiologie	245	26.2.1	Fallvignette	263
25.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	246	26.2.2	Allgemeine Einleitung	263
25.1.4	Diagnostik	246	26.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	264
25.1.5	Therapie	247	26.2.4	Indikationen und Kontraindikationen. .	264
25.2	Musiktherapie.	249	26.2.5	Musiktherapeutische Ziele	265
	Évi Forgó Baer		26.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiele).	265
25.2.1	Fallvignette	249	26.2.7	Stand der Forschung	266
25.2.2	Allgemeine Einleitung	250	26.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	267
25.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	250		26.3.1 Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin Gerd Lehmkuhl, Ulrike Lehmkuhl . . .	267
25.2.4	Indikationen und Kontraindikationen.	251		26.3.2 Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie.	267
25.2.5	Musiktherapeutische Ziele	252		Waltraut Barnowski-Geiser	
25.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel).	252		26.3.3 Kritisches, Ungelöstes	268
25.2.7	Stand der Forschung	253		Gerd Lehmkuhl, Ulrike Lehmkuhl	
25.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	254	27	Angststörungen im Kindes- und Jugendalter	271
	Beate Eusterschulte, Sabine Eucker, Birgit von Hecker, Évi Forgó Baer		27.1	Medizinische Grundlagen	271
25.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	254		Angela Bieda, Michael W. Lippert, Silvia Schneider	
25.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie.	254	27.1.1	Definition und Klassifikation.	271
25.3.3	Kritisches, Ungelöstes	255	27.1.2	Epidemiologie	271
			27.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	272
			27.1.4	Diagnostik	272
			27.1.5	Therapie	273

27.2	Musiktherapie	275	28.2.7	Exkurs: Gemeinsam spielen – Musik und Musiktherapie für Erwachsene mit Asperger-Syndrom	288
	Josephine Geipel			Susanne Bauer	
27.2.1	Fallvignette	275	28.2.8	Stand der Forschung	290
27.2.2	Allgemeine Einleitung	275	28.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	291
27.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	275		Luise Poustka, Thomas Bergmann, Monika Geretsegger	
27.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	276	28.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	291
27.2.5	Musiktherapeutische Ziele	277	28.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	291
27.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel).	277	28.3.3	Kritisches, Ungelöstes	291
27.2.7	Stand der Forschung	278	29	Emotionale Störungen	293
27.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	279	29.1	Medizinische Grundlagen	293
	Angela Bieda, Michael W. Lippert, Silvia Schneider, Josephine Geipel			Kerstin Stellermann-Strehlow	
27.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin/ Psychotherapie.	279	29.1.1	Definition und Klassifikation	293
27.3.2	Erwartungen an die Medizin/ Psychotherapie vonseiten der Musiktherapie	279	29.1.2	Epidemiologie	293
27.3.3	Kritisches, Ungelöstes	279	29.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	293
28	Autismus-Spektrum-Störungen .	281	29.1.4	Diagnostik	293
28.1	Medizinische Grundlagen	281	29.1.5	Therapie	294
	Luise Poustka		29.2	Musiktherapie	294
28.1.1	Definition und Klassifikation.	281		Sandra Lutz Hochreutener	
28.1.2	Epidemiologie	282	29.2.1	Fallvignette	294
28.1.3	Ätiologie und Pathogenese.	282	29.2.2	Allgemeine Einleitung	295
28.1.4	Diagnostik	283	29.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	295
28.1.5	Therapie	283	29.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	298
28.2	Musiktherapie	286	29.2.5	Musiktherapeutische Ziele	298
	Thomas Bergmann, Monika Geretsegger		29.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiele).	299
28.2.1	Fallvignette	286	29.2.7	Stand der Forschung	300
28.2.2	Allgemeine Einleitung	286	29.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	301
28.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	287		Kerstin Stellermann-Strehlow, Sandra Lutz Hochreutener	
28.2.4	Indikationen und Kontraindikationen.	287	29.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	301
28.2.5	Musiktherapeutische Ziele	288	29.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie.	302
28.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiele).	288	29.3.3	Kritisches, Ungelöstes	302

30	Selbstverletzendes Verhalten . . .	303	31.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiele)	322
	Paul Lukas Plener, Thorsten Sukale		31.2.7	Stand der Forschung	323
30.1	Medizinische Grundlagen	303	31.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	323
30.1.1	Definition und Klassifikation	303		Thorsten Sukale, Andreas Wölfel	
30.1.2	Epidemiologie	303	31.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	323
30.1.3	Ätiologie und Pathogenese	304	31.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	324
30.1.4	Diagnostik	305	31.3.3	Kritisches, Ungelöstes	324
30.1.5	Therapie	306	32	Musiktherapie mit Familien	325
30.2	Musiktherapie	307	32.1	Medizinische Grundlagen	325
30.2.1	Fallvignette	307		Georg Romer	
30.2.2	Allgemeine Einleitung	308	32.1.1	Definitionen	325
30.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	309	32.1.2	Klinische Anwendungsbereiche	325
30.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	309	32.1.3	Therapeutische Haltung und Rahmen	326
30.2.5	Musiktherapeutische Ziele	310	32.1.4	Familientherapeutische Schulen	327
30.2.6	Musiktherapeutische Praxis/ musiktherapeutische Vorgehensweisen	310	32.1.5	Grundzüge der Familiendiagnostik	328
30.2.7	Stand der Forschung	311	32.2	Musiktherapie	329
30.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	312		Eva Phan Quoc	
30.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	312	32.2.1	Fallvignette	329
30.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	312	32.2.2	Allgemeine Einleitung	329
30.3.3	Kritisches, Ungelöstes	313	32.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	330
31	Gewaltprävention	315	32.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	331
31.1	Medizinische Grundlagen	315	32.2.5	Musiktherapeutische Ziele	331
	Jörg M. Fegert, Miriam Rassenhofer, Thorsten Sukale		32.2.6	Musiktherapeutische Praxis/musiktherapeutische Vorgehensweisen (Fallbeispiel)	331
31.1.1	Definition und Klassifikation	315	32.2.7	Stand der Forschung	332
31.1.2	Epidemiologie	317	32.3	Musiktherapie und Medizin im Dialog	333
31.1.3	Folgen von Gewalt	318		Georg Romer, Eva Phan Quoc	
31.1.4	Prävention und Therapie	318	32.3.1	Erwartungen an die Musiktherapie vonseiten der Medizin	333
31.2	Musiktherapie	319	32.3.2	Erwartungen an die Medizin vonseiten der Musiktherapie	334
	Andreas Wölfel		32.3.3	Kritisches, Ungelöstes	334
31.2.1	Fallvignette	319	Register		335
31.2.2	Allgemeine Einleitung	320			
31.2.3	Musiktherapeutische Behandlungsansätze	320			
31.2.4	Indikationen und Kontraindikationen	320			
31.2.5	Musiktherapeutische Ziele	321			