

INHALT

Vorwort

VII

I.

ALLGEMEINES ZUR HYMNOGRAPHIE

Елена В. Уханова

Фрагменты древнейшей минеи новгородского Юрьева монастыря ок.
1119 г. 3

Tinatin Chronz

Der Kult des heiligen Georg und die liturgiegeschichtliche Stellung der
Handschrift Petropolitanus RNB Sof. 199 25

Виктория Легких

Супрасльская редакция службы свв. стрст. Борису и Глебу 79

Сергей Ю. Темчин

Неизвестный канон Феофана Начертанного св. Николаю Мирликийско-
му «Подая, блаженне, обило щедрот...» (6 декабря) в сербских
списках начала XIV века. 113

Мария Йовчева

Жьзлз н огнь пауе оума рождьство тн проовражаста: Один редкий ирмос
Богородичного канона 3-го гласа св. Климента Охридского 123

II.

ZUR SPRACHE HYMNOGRAPHISCHER WERKE

Виктор А. Баранов

Опыт применения количественных и статистических методов для
поиска значимых слов в историческом корпусе (на материале

средневековых славянских гимнографических и евангельских
кодексов) 149

Александр М. Молдован
«Ветроленные мечтания» у А. С. Шишкова 203

Hans Rothe, *Zusammengesetzte Worte – COMPOSITA: I. Composita mit
бѣго, II. Composita mit благо* 215

III.

AUSBLICK: VON DER ALTSLAVISCHEN ZUR MODERNEN HYMNOGRAPHIE

Евгений М. Верещагин
Динамика и итоги бытования славяно-русских гимнографических тек-
стов: от древнейшей версии служебной минеи к современной 239