

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1 Symbiose oder Konflikt – Die Beziehung des Islams zur Musik	9
1.1 Musik zu Lebzeiten Mohammeds und seiner vier rechtgeleiteten Kalifen	9
1.2 Definition „Qaina“	12
1.3 Der Koran	14
1.3.1 Verständnis und Interpretation des Korans.....	14
1.3.2 Der Koran als musikalisches Gebilde.....	17
1.3.3 Rhythmus im Koran	19
1.4 Islamische Rechtsgrundlagen.....	20
1.4.1 Scharia	21
1.4.2 Fiqh.....	21
1.4.3 Fatwa	22
1.4.4 Hadith	23
1.5 Jahrhundertelange Bekämpfung der Musik.....	23
1.6 Toleranz gegenüber der Musik.....	29
1.7 Position des derzeitigen islamischen iranischen Oberhauptes zur Musik	32
2 Die Entwicklung der Musikkultur im Iran nach 1979	35
2.1 Entstehung und Blüte der Revolutionsmusik	40
2.2 Exilierung von Musikschaaffenden und Widerstand	46
2.3 Illegale Untergrundmusikszene im Iran	50
2.4 Kulturpolitischer Machtkampf zwischen Hardlinern und Reformern ..	55
2.5 Folgen des musikpolitischen Richtungswechsels seit 1997	57

3	Iranische Musikkultur seit der Islamisierung.....	65
3.1	Iranische Musik und Islamisierung	66
3.2	Die Raschidun-Kalifen (Reg. 632–661).....	69
3.3	Die Umayyaden (Reg. 661–750).....	71
3.4	Die Abbasiden (Reg. um 750–1258).....	73
3.5	Die Buyiden (Reg. um 930–1062)	76
3.6	Die Ghaznaviden (Reg. um 977 bis etwa 1186).....	78
3.7	Die Seldschuken (Reg. 1040–1194).....	80
3.8	Die Ilchanen (Reg. um 1256–1335).....	81
3.9	Die Timuriden (Reg. um 1370–1507).....	84
3.10	Die Safawiden (Reg. um 1501–1722).....	87
3.11	Die Zand-Dynastie (Reg. um 1750–1794).....	90
3.12	Die Kadscharen (Reg. um 1779–1925).....	91
3.13	Die Pahlavi-Dynastie (Reg. 1925–1979)	95
4	Berufsmusiker im Iran – Widerstände und Limitierungen	101
4.1	Erschad – das Ministerium für Kultur und islamische Führung.....	102
4.2	Das Copyright von Autoren, Komponisten und ausübenden Künstlern im iranischen Rechtssystem	104
4.2.1	Der Eigentumsbegriff nach islamischem Verständnis.....	104
4.2.2	Das iranische Urheberrechtsgesetz.....	107
4.2.3	Anmeldung von Werken.....	111
4.2.4	Schutz des geistigen Eigentums.....	112
4.2.5	Islamische Scharia und Urheberrecht aus der Perspektive der Rechtsgelehrten	119
4.2.6	Lücken und Widersprüche im Gesetz zum Schutz von Autoren, Komponisten und ausübenden Künstlern	121
4.3	Besteuerung von Künstlern im Iran	125
4.3.1	Besteuerung von Einnahmen aus selbstständiger kultureller Tätigkeit.....	126
4.4	Versicherungssystem für Künstler (hier: Musiker im Iran)	129
4.4.1	Versicherungstarif für Krankenversicherung, Arbeits- unfähigkeits- und Arbeitslosenversicherung	130
4.4.2	Lücken im iranischen Steuer- und Versicherungssystem	130

4.4.3	Vorteile des iranischen Steuersystems und Versicherungsrechts	131
4.5	Musikförderung und Gründung von Musikschulen	132
4.6	Regelungen und Verordnungen für Musikproduktionen und TV-Auftritte.....	135
4.7	Regelungen und Verordnungen für Live-Auftritte.....	136
4.8	Künstler-Zensur im iranischen Alltag	138
4.8.1	Zensur im Bildungssystem	139
4.8.2	Beginn der Selbstzensur	139
4.8.3	Beispiele für Zensur in den Bereichen Literatur und Songtexte	140
4.8.4	Zensur von Übersetzungen künstlerischer und musikalischer Werke aus dem Ausland.....	140
4.8.5	Zensur historischer Werke	142
4.8.6	Zensur von Lexika und Wörterbüchern	142
4.8.7	Zensur bei ausländischen Filmen und Sport-Events.....	143
5	Fazit	145
5.1	Zusammenfassung.....	145
5.2	Beantwortung der Forschungsfrage	152
5.3	Zielgruppe und Leserkreis	155
5.4	Mögliche weitere Forschungsprojekte	157
5.5	Schlusswort.....	158
	Literaturverzeichnis.....	163
	Verzeichnis von Onlinequellen.....	167