

# Inhalt

## Abkürzungen und Siglen — IX

- 1 Einleitung — 1**
  - 1.1 Internationalistische Weltliteratur — 1
  - 1.2 Weltliteratur und Gegenöffentlichkeiten — 12
  - 1.3 Proletarische Welten — 20
  - 1.4 Literarische Moderne und Arbeiterbewegungsliteratur — 26
  - 1.5 Literaturgeschichtliche Selbstbeschreibung — 31
  - 1.6 Kapitelübersicht — 35
  
- 2 Gegenöffentlichkeiten internationalistischer Weltliteratur — 40**
  - 2.1 Hinführung — 40
  - 2.2 Casanova und Moretti — 42
  - 2.3 Gegenöffentlichkeit, literarisch und transnational — 47
  - 2.4 Ein neues Weltliteraturkonzept und sein Kontext in der frühen Weimarer Republik — 55
  - 2.5 Ein Aktivist internationalistischer Weltliteratur: Franz Jung — 61
  - 2.6 Eine Buchgemeinschaft internationalistischer Weltliteratur: Universum-Bücherei für Alle — 76
  - 2.7 Ein transnationales Zeitschriftennetzwerk internationalistischer Weltliteratur: *Die Linkskurve* und *New Masses* — 85
  - 2.8 Ein alternatives globales Literaturfeld und das Zentrum internationalistischer Weltliteratur — 101
  
- 3 Montage und Internationalismus — 105**
  - 3.1 Hinführung — 105
  - 3.2 Weltrevolution als Medienereignis: Franz Jungs *Die Eroberung der Maschinen* — 111
  - 3.3 Die Entstehung von Jungs *Joe Frank illustriert die Welt* aus internationalistischen Gegenöffentlichkeiten — 115
  - 3.4 *Joe Frank illustriert die Welt* als internationalistischer Montagetext — 120
  - 3.5 Weltliterarischer Internationalismus nach den Niederlagen der sozialistischen Revolutionen in Europa: Anna Seghers' *Die Gefährten* — 134
  - 3.6 Montage, modernistischer Realismus und die transnationale Moderne der Arbeiterbewegung — 146

**VIII — Inhalt**

3.7 Internationalistisches Multiversum: Montage und  
Ungleichzeitigkeit — 156

3.8 Zugehörigkeit jenseits der Kommunistischen  
Internationale — 165

**4 Reportage und Internationalismus — 177**

4.1 Hinführung — 177

4.2 Egon Erwin Kischs weltliterarische Autorschaft und literarische  
Gegenöffentlichkeiten — 182

4.3 Literaturgeschichtliche Selbstbeschreibung: Reportage als  
transnationale Gattung — 193

4.4 Solidarischer Dialog, Erzählinstanz und die „epistemische Figur  
des Reporters“ — 203

4.5 Wissen vom transnationalen Proletariat — 214

4.6 Literarische Erzeugung von Globalität: Vergleich und  
Reportagensammlung — 225

**Epilog: Proletarische Welten und die Welt der Weltliteratur — 234**

**Literaturverzeichnis — 243**

Ausgewertete Zeitschriften — 243

Primärliteratur — 243

Forschungsliteratur — 244

**Namensregister — 254**

**Verlags- und Zeitschriftenregister — 257**