

# INHALT

## Band 1

|  |    |
|--|----|
| Vorbemerkung .....   | IX |
| Einführung: Zur fragmentarischen Ganzheit von<br>Alexander Gottlieb Baumgartens <i>Aesthetica</i> (1750/1758)..... | XV |

### ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN *Aesthetica* / Ästhetik (1750)

|  |    |
|--|----|
| <i>Praefatio</i> / Vorrede .....   | 3  |
| <i>Synopsis</i> / Übersicht .....  | 5  |
| <i>Prolegomena</i> / Vorbemerkungen .....  | 11 |
| Teil I: <i>Aesthetica theoretica</i> / Theoretische Ästhetik                       |    |
| Kapitel I: <i>Heuristica</i> / Heuristik .....                                     | 21 |
| Abschnitt I: <i>Pulcritudo cognitionis</i> /<br>Die Schönheit der Erkenntnis ..... | 21 |
| Abschnitt II: <i>Aesthetica naturalis</i> /<br>Die natürliche Ästhetik .....       | 27 |
| Abschnitt III: <i>Exercitatio aesthetica</i> /<br>Die ästhetische Übung .....      | 39 |
| Abschnitt IV: <i>Disciplina aesthetica</i> /<br>Die ästhetische Lehre .....        | 49 |
| Abschnitt V: <i>Impetus aestheticus</i> /<br>Die ästhetische Begeisterung .....    | 63 |
| Abschnitt VI: <i>Correctio aesthetica</i> /<br>Die ästhetische Ausbesserung .....  | 77 |
| Abschnitt VII: <i>Cautiones quaedam</i> /<br>Gewisse Vorsichtsmaßregeln .....      | 85 |
| Abschnitt VIII: <i>Ubertas aesthetica</i> /<br>Der ästhetische Reichtum .....      | 93 |

|                  |   |     |
|------------------|---|-----|
| Abschnitt IX:    | <i>Ubertas materiae /</i>   |     |
|                  | Der Reichtum des Stoffes .....  | 97  |
| Abschnitt X:     | <i>Topica / Die Topik</i> .....   | 107 |
| Abschnitt XI:    | <i>Argumenta locupletantia /</i>  |     |
|                  | Bereichernde Argumente .....  | 121 |
| Abschnitt XII:   | <i>Ubertas ingenii /</i>  |     |
|                  | Der Reichtum des Geistes .....  | 127 |
| Abschnitt XIII:  | <i>Absoluta brevitatis / Die absolute Kürze</i> .....   | 135 |
| Abschnitt XIV:   | <i>Brevitatis relativa / Die relative Kürze</i> .....   | 145 |
| Abschnitt XV:    | <i>Magnitudo aethetica /</i>  |     |
|                  | Die ästhetische Größe .....   | 153 |
| Abschnitt XVI:   | <i>Magnitudo materiae absoluta /</i>  |     |
|                  | Die absolute Größe des Stoffes .....  | 167 |
| Abschnitt XVII:  | <i>Magnitudo materiae relativa /</i>  |     |
|                  | Die relative Größe des Stoffes .....  | 177 |
| Abschnitt XVIII: | <i>Ratio cogitationum ad materias generatim /</i>   |     |
|                  | Das Verhältnis der Gedanken zu den<br>Stoffen im allgemeinen .....                              | 193 |
| Abschnitt XIX:   | <i>Tenue cogitandi genus /</i>  |     |
|                  | Die schlichte Denkungsart .....   | 203 |
| Abschnitt XX:    | <i>Medium cogitandi genus /</i>   |     |
|                  | Die mittlere Denkungsart .....  | 239 |
| Abschnitt XXI:   | <i>Sublime cogitandi genus /</i>  |     |
|                  | Die erhabene Denkungsart .....  | 255 |
| Abschnitt XXII:  | <i>Vita sublimi opposita /</i>  |     |
|                  | Dem Erhabenen entgegengesetzte<br>Fehler .....  | 283 |
| Abschnitt XXIII: | <i>Argumenta augmentia /</i>  |     |
|                  | Die Größe vermehrende Argumente .....   | 305 |
| Abschnitt XXIV:  | <i>Gravitas aethetica absoluta /</i>  |     |
|                  | Die absolute ästhetische Wichtigkeit .....  | 331 |
| Abschnitt XXV:   | <i>Magnanimitas aethetica comparativa /</i>   |     |
|                  | Die ästhetische Großmut im<br>Verhältnis betrachtet .....                                       | 343 |
| Abschnitt XXVI:  | <i>Magnanimitas in aetheticis genere<br/>maxima / Die höchste ästhetische<br/>Großmut</i> ..... | 371 |

|                   |   |     |
|-------------------|---|-----|
| Abschnitt XXVII:  | <i>Veritas aesthetica /</i><br>Die ästhetische Wahrheit .....   | 403 |
| Abschnitt XXVIII: | <i>Falsitas aesthetica /</i><br>Die ästhetische Falschheit .....  | 423 |
| Abschnitt XXIX:   | <i>Verisimilitudo aesthetica /</i><br>Die ästhetische Wahrscheinlichkeit .....                              | 457 |
| Abschnitt XXX:    | <i>Fictiones /</i> Erdichtungen .....   | 483 |
| Abschnitt XXXI:   | <i>Fictiones poeticae /</i><br>Poetische Erdichtungen .....   | 489 |
| Abschnitt XXXII:  | <i>Fabulae /</i> Fabeln .....   | 503 |
| Abschnitt XXXIII: | <i>Argumenta probantia /</i><br>Beweisende Argumente .....  | 515 |
| Abschnitt XXXIV:  | <i>Studium veritatis aestheticum absolutum /</i><br>Das absolute ästhetische Streben<br>nach Wahrheit ..... | 533 |
| Abschnitt XXXV:   | <i>Studium veritatis comparativum /</i><br>Das Streben nach Wahrheit im<br>Verhältnis betrachtet .....      | 545 |
| Abschnitt XXXVI:  | <i>Studium veri poeticum /</i><br>Das poetische Streben nach<br>dem Wahren .....                            | 563 |

## Band 2

*Aestheticorum pars altera /* Der Ästhetik anderer Teil (1758)

|  |  |     |
|--|--|-----|
| <i>Praefatio /</i> Vorrede .....                               | 597  |     |
| <i>Synopsis /</i> Übersicht .....                              | 599  |     |
| <i>Aestheticorum generalium /</i> Von der allgemeinen Ästhetik |  |     |
| Kapitel I: <i>Heuristica /</i> Heuristik .....                 | 603  |     |
| Abschnitt XXXVII:  | <i>Lux aesthetica /</i><br>Das ästhetische Licht .....             | 603 |
| Abschnitt XXXVIII:   | <i>Obscuritas aesthetica /</i><br>Die ästhetische Dunkelheit ..... | 621 |

|  |      |
|--|------|
| Abschnitt XXXIX: <i>Umbra aesthetica</i> /<br>Der ästhetische Schatten .....   | 645  |
| Abschnitt XL: <i>Iusta lucis et umbrae dispensatio</i> /<br>Die rechte Einteilung des Lichtes<br>und des Schattens ..... | 661  |
| Abschnitt XLI: <i>Colores aesthetici</i> /<br>Die ästhetischen Farben .....  | 683  |
| Abschnitt XLII: <i>Fucus aestheticus</i> /<br>Der ästhetische Aufputz .....  | 699  |
| Abschnitt XLIII: <i>Argumenta illustrantia</i> /<br>Aufhellende Argumente .....  | 727  |
| Abschnitt XLIV: <i>Comparatio maioris et minoris</i> /<br>Die Vergleichung des Größeren<br>und des Kleineren .....       | 741  |
| Abschnitt XLV: <i>Antithesis</i> / Die Entgegensetzung .....   | 769  |
| Abschnitt XLVI: <i>Comparatio strictius dicta</i> /<br>Die Vergleichung im engeren Sinne....                             | 781  |
| Abschnitt XLVII: <i>Tropi</i> / Die Tropen .....   | 791  |
| Abschnitt XLVIII: <i>Thaumaturgia aesthetica</i> /<br>Die ästhetische Thaumaturgie .....                                 | 821  |
| Abschnitt XLIX: <i>Persuasio aesthetica</i> /<br>Die ästhetische Überredung .....  | 849  |
| Abschnitt L: <i>Evidentia aesthetica</i> /<br>Die ästhetische Ausgemachtheit.....  | 869  |
| Abschnitt LI: <i>Confirmatio</i> / Die Bestärkung .....  | 875  |
| Abschnitt LII: <i>Reprehensio</i> / Der Tadel .....  | 909  |
| Abschnitt LIII: <i>Argumenta persuasoria</i> /<br>Überredende Argumente .....  | 923  |
| Errata .....   | 931  |
| Anmerkungen .....  | 935  |
| Anhang: Referenzstellen aus Baumgartens <i>Metaphysica</i><br>und <i>Ethica philosophica</i> .....                       | 1051 |
| Glossar .....  | 1117 |
| Personenregister .....   | 1193 |
| Sachregister .....   | 1203 |
| Bibliographie .....  | 1253 |