

INHALT

Band 2

Aestheticorum pars altera / Der Ästhetik anderer Teil (1758)

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Praefatio / Vorrede</i> | 597 |
| <i>Synopsis / Übersicht</i> | 599 |

Aestheticorum generalium / Von der allgemeinen Ästhetik

| | |
|--|-----|
| Kapitel I: <i>Heuristica / Heuristik</i> | 603 |
| Abschnitt XXXVII: <i>Lux aesthetica /</i> Das ästhetische Licht | 603 |
| Abschnitt XXXVIII: <i>Obscuritas aesthetica /</i> Die ästhetische Dunkelheit | 621 |
| Abschnitt XXXIX: <i>Umbra aesthetica /</i> Der ästhetische Schatten | 645 |
| Abschnitt XL: <i>Iusta lucis et umbrae dispensatio /</i> Die rechte Einteilung des Lichtes und des Schattens | 661 |
| Abschnitt XLI: <i>Colores aesthetici /</i> Die ästhetischen Farben | 683 |
| Abschnitt XLII: <i>Fucus aestheticus /</i> Der ästhetische Aufputz | 699 |
| Abschnitt XLIII: <i>Argumenta illustrantia /</i> Aufhellende Argumente | 727 |
| Abschnitt XLIV: <i>Comparatio maioris et minoris /</i> Die Vergleichung des Größeren und des Kleineren | 741 |
| Abschnitt XLV: <i>Antithesis / Die Entgegensetzung</i> | 769 |
| Abschnitt XLVI: <i>Comparatio strictius dicta /</i> Die Vergleichung im engeren Sinne.... | 781 |
| Abschnitt XLVII: <i>Tropi / Die Tropen</i> | 791 |

| | |
|--|------|
| Abschnitt XLVIII: <i>Thaumaturgia aesthetica</i> / Die ästhetische Thaumaturgie..... | 821 |
| Abschnitt XLIX: <i>Persuasio aesthetica</i> / Die ästhetische Überredung | 849 |
| Abschnitt L: <i>Evidentia aesthetica</i> / Die ästhetische Ausgemachtheit..... | 869 |
| Abschnitt LI: <i>Confirmatio</i> / Die Bestärkung..... | 875 |
| Abschnitt LII: <i>Reprehensio</i> / Der Tadel..... | 909 |
| Abschnitt LIII: <i>Argumenta persuasoria</i> / Überredende Argumente | 923 |
| Errata | 931 |
| Anmerkungen | 935 |
| Anhang: Referenzstellen aus Baumgartens <i>Metaphysica</i> und <i>Ethica philosophica</i> | 1051 |
| Glossar | 1117 |
| Personenregister | 1193 |
| Sachregister | 1203 |
| Bibliographie | 1253 |

Band 1

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | IX |
| Einführung: Zur fragmentarischen Ganzheit von Alexander Gottlieb Baumgartens <i>Aesthetica</i> (1750/1758)..... | XV |

ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN
Aesthetica / Ästhetik (1750)

| | |
|--|----|
| <i>Praefatio</i> / Vorrede | 3 |
| <i>Synopsis</i> / Übersicht..... | 5 |
| <i>Prolegomena</i> / Vorbemerkungen | 11 |
| Teil I: <i>Aesthetica theoretica</i> / Theoretische Ästhetik | |
| Kapitel I: <i>Heuristica</i> / Heuristik..... | 21 |

| | | |
|------------------|---|-----|
| Abschnitt I: | <i>Pulcritudo cognitionis /</i> Die Schönheit der Erkenntnis | 21 |
| Abschnitt II: | <i>Aesthetica naturalis /</i> Die natürliche Ästhetik..... | 27 |
| Abschnitt III: | <i>Exercitatio aesthetica /</i> Die ästhetische Übung | 39 |
| Abschnitt IV: | <i>Disciplina aesthetica /</i> Die ästhetische Lehre..... | 49 |
| Abschnitt V: | <i>Impetus aestheticus /</i> Die ästhetische Begeisterung | 63 |
| Abschnitt VI: | <i>Correctio aesthetica /</i> Die ästhetische Ausbesserung | 77 |
| Abschnitt VII: | <i>Cautiones quaedam /</i> Gewisse Vorsichtsmaßregeln..... | 85 |
| Abschnitt VIII: | <i>Ubertas aesthetica /</i> Der ästhetische Reichtum | 93 |
| Abschnitt IX: | <i>Ubertas materiae /</i> Der Reichtum des Stoffes | 97 |
| Abschnitt X: | <i>Topica / Die Topik.....</i> | 107 |
| Abschnitt XI: | <i>Argumenta locupletantia /</i> Bereichernde Argumente | 121 |
| Abschnitt XII: | <i>Ubertas ingenii /</i> Der Reichtum des Geistes..... | 127 |
| Abschnitt XIII: | <i>Absoluta brevitatis / Die absolute Kürze.....</i> | 135 |
| Abschnitt XIV: | <i>Brevitatis relativa / Die relative Kürze.....</i> | 145 |
| Abschnitt XV: | <i>Magnitudo aesthetica /</i> Die ästhetische Größe..... | 153 |
| Abschnitt XVI: | <i>Magnitudo materiae absoluta /</i> Die absolute Größe des Stoffes..... | 167 |
| Abschnitt XVII: | <i>Magnitudo materiae relativa /</i> Die relative Größe des Stoffes | 177 |
| Abschnitt XVIII: | <i>Ratio cogitationum ad materias generatim /</i> Das Verhältnis der Gedanken zu den Stoffen im allgemeinen | 193 |
| Abschnitt XIX: | <i>Tenue cogitandi genus /</i> Die schlichte Denkungsart..... | 203 |

| | | |
|-------------------|---|-----|
| Abschnitt XX: | <i>Medium cogitandi genus /</i> Die mittlere Denkungsart | 239 |
| Abschnitt XXI: | <i>Sublime cogitandi genus /</i> Die erhabene Denkungsart | 255 |
| Abschnitt XXII: | <i>Vita sublimi opposita /</i> Dem Erhabenen entgegengesetzte Fehler | 283 |
| Abschnitt XXIII: | <i>Argumenta augentia /</i> Die Größe vermehrende Argumente | 305 |
| Abschnitt XXIV: | <i>Gravitas aesthetica absoluta /</i> Die absolute ästhetische Wichtigkeit | 331 |
| Abschnitt XXV: | <i>Magnanimitas aesthetica comparativa /</i> Die ästhetische Großmut im Verhältnis betrachtet | 343 |
| Abschnitt XXVI: | <i>Magnanimitas in aestheticis genere maxima /</i> Die höchste ästhetische Großmut | 371 |
| Abschnitt XXVII: | <i>Veritas aesthetica /</i> Die ästhetische Wahrheit | 403 |
| Abschnitt XXVIII: | <i>Falsitas aesthetica /</i> Die ästhetische Falschheit | 423 |
| Abschnitt XXIX: | <i>Verisimilitudo aesthetica /</i> Die ästhetische Wahrscheinlichkeit | 457 |
| Abschnitt XXX: | <i>Fictiones /</i> Erdichtungen | 483 |
| Abschnitt XXXI: | <i>Fictiones poeticae /</i> Poetische Erdichtungen | 489 |
| Abschnitt XXXII: | <i>Fabulae /</i> Fabeln | 503 |
| Abschnitt XXXIII: | <i>Argumenta probantia /</i> Beweisende Argumente | 515 |
| Abschnitt XXXIV: | <i>Studium veritatis aestheticum absolutum /</i> Das absolute ästhetische Streben nach Wahrheit | 533 |
| Abschnitt XXXV: | <i>Studium veritatis comparativum /</i> Das Streben nach Wahrheit im Verhältnis betrachtet | 545 |
| Abschnitt XXXVI: | <i>Studium veri poeticum /</i> Das poetische Streben nach dem Wahren | 563 |