

Table des matières

<i>Avant-propos</i>	3
<i>Introduction : Qu'est-ce qu'une dissertation littéraire générale ?</i>	7
Chapitre 1 : Esthétique générale	19
Dissertation	19
1. La parodie (Claude Abastado)	19
Plans développés	28
2. Le classicisme (Charles Nodier)	28
3. Les genres (Louis-Sébastien Mercier)	32
4. L'esthétique du discontinu (Julien Gracq)	36
5. La littérature populaire	41
Esquisses	45
6. Que peut la littérature ?	45
7. L'illisible	46
Chapitre 2 : L'écriture	49
Dissertations	49
8. La genèse chaotique de l'œuvre littéraire (Gaëtan Picon)	49
9. L'œuvre, épanouissement simultané d'une forme et d'une expérience (Jean Rousset)	57
10. L'œuvre, métamorphose d'une confession (Pierre Jean Jouve)	65
Esquisses	72
11. Appréhender l'être (Jean-Pierre Richard)	72
12. Y a-t-il une écriture féminine ?	74
13. Qu'est-ce qu'avoir du style ?	75
Chapitre 3 : La lecture	77
Dissertations	77

14. Etudier le texte pour lui-même (Henri Mitterand)	77
15. L'illusion biographique (Philippe Lejeune)	83
Plans développés	92
16. Le temps des œuvres (Gérard Genette)	92
17. Histoire et structure (Jacques Seebacher)	95
18. Théorie littéraire et impressionnisme critique (Julien Gracq)	100
Esquisses	104
19. Les catégories en critique littéraire	104
20. L'œuvre intangible (Paul Valéry)	105
 Chapitre 4 : La poésie	 107
Dissertations	107
21. Le poème moderne, célébration de son propre avènement (Jean Starobinski)	107
22. Conceptualisation et immanence (Claude Esteban)	116
Plans développés	125
23. La poésie de circonstance	125
24. Reconnaître un poème	129
25. L'indigence du poète (Jacques Dupin)	133
Esquisses	139
26. Le domaine de la poésie (Victor Hugo)	139
27. Qu'est-ce qu'un beau vers ?	141
28. Roman et poème (Pierre Reverdy)	142
 Chapitre 5 : Le roman	 145
Dissertations	145
29. Epopée, conte, roman (Lucien Goldmann)	145
30. La cinquième saison du roman (Pascal Quignard)	153
31. Vérité et mensonge romanesques (Marthe Robert)	160
32. Le roman, travail sur le récit (Michel Butor)	168
33. Le personnage (Nathalie Sarraute)	175
Plans développés	181
34. Roman réaliste et conte bleu (Paul Valéry)	181
35. Le temps de lire (Paul Souday)	186
 Chapitre 6 : Le théâtre	 191
Dissertations	191
36. Le conflit tragique (Lucien Goldmann)	191
37. Théâtre et sport (Eugène Ionesco)	198
Plans développés	206
38. Théâtre et littérature (Gaëtan Picon)	206
39. Théâtre et droit (Jean-Louis Barrault)	210

40. Théâtre et plaisir	214
Esquisses	218
41. Aller au théâtre	218
42. Tragédie et comédie	220
43. Un théâtre de situations (Jean-Paul Sartre)	221
44. Le personnage de théâtre (Robert Abirached)	222
Chapitre 7 : Autres genres	225
Dissertations	225
45. La nouvelle (Guy Rohou)	225
46. Autobiographie et roman (André Gide et François Mauriac)	230
Esquisse	236
47. Le conte (Michel Tournier)	236