

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	9
De quelques enjeux méthodologiques	
<i>Chapitre I</i>	19
Au début étaient des milieux catholiques conservateurs et nationalistes.	
Une lecture politique des «Tintin» et «Spirou» des années 1930	
«Tintin» à la lumière de «Quick et Flupke»	25
«Spirou» dans la même lignée?	38
Aux sources de valeurs apparemment contradictoires	49
<i>Chapitre II</i>	65
Une imprégnation chrétienne persistante.	
Les jésuites, acteurs et héros de la BD franco-belge des années 1940-1960	
Amis des Dupuis	67
Une figure privilégiée: le missionnaire intrépide	74
Deux «Xavier», deux discours	85

<i>Chapitre III</i>	107
Un «Tintin au Congo» flamand?	
«Le bâton du féticheur» de Renaat Demoen	
Inspiration française, flamande ou hergéenne?	110
Une vocation didactique appuyée	116
Une croisade contre le «fétichisme»	125
 <i>Chapitre IV</i>	 147
Des influences américaines «digérées».	
Le «Tiger Joe» de Charlier et Hubinon: un «Jungle Jim» à la façon belge!	
Hommage à Alex Raymond	149
Un discours colonialiste belge	161
La reprise dans <i>Pilote</i> : un autre angle de lecture?	174
 <i>Conclusion</i>	
Une planche de «Tintin au Congo» peut nous mener loin!	 187
 <i>Table des matières</i>	 199