

TABLE DE MATIÈRES

Préface :

« Le langage de l'île promet
de s'accorder avec celui du continent » 7

Alexandre LEUPIN

La Louisiane et les Antilles

Le renouvellement de la mémoire
à travers les *quilts* afro-américains 17

Dominique AURÉLIA

Esthétique jazz et marronnage en partage dans les expressions
scéniques et plastiques contemporaines de la Caraïbe et
des diasporas afro-descendantes 31

Sylvie CHALAYE

Bayou Bacchanal: A Caribbean Festival in New Orleans 41

Jeanne JÉGOUSSO

Blues Indigo, *Blès* Indigo 53

Valérie LOICHOT

Trinidad and New Orleans: French Caribbean Connections 67

Emily O'DELL

Regards sur Édouard Glissant

Maîtres et esclaves, lourds fantômes 83

Alexandre LEUPIN

Les Antilles et les Amériques dans l'œuvre d'Édouard Glissant :
une anthropologie poétique? 99

Raphaël LAURO

Une « vision prophétique du passé » 125

Sylvie GLISSANT

Varia

The Militarization of Paradise: The Middle Passage,
White Supremacy and Jean Rhys's Revolutionary Triumph 137

Wallis TINNIE

Des Pyrénées à La Nouvelle-Orléans en passant par Haïti et Cuba :
Pierre Soulé avocat de la liberté 167

Olivier MORÉTEAU

Parcours et itinéraires
des discours littéraires africains et antillais 195

Nkashama PIUS NGANDU

Illustrations

Présentation des contributeurs 215