

INDICE

Premessa di <i>Corrado Viola</i>	7
Introduzione.....	11
Capitolo I. <i>Il prototipo tragico della Merope: un modello (discutibile) per il giovane Calepio</i>	17
<i>Amore materno, amore tragico: dal Gesù perduto alla Merope e oltre</i>	23
<i>Perdicca e Seleuco: gli esperimenti tragici di Calepio tra Corneille e Maffei</i>	28
Capitolo II. <i>Fuoco incrociato sulla Rodogune: Maffei e Calepio all'attacco del teatro di Corneille</i>	35
<i>L'alterna fortuna della Rodogune tra Sei e Settecento in Italia</i>	35
<i>Calepio e la Rodogune: un attacco al teatro dell'ammirazione fra giansenismo e pietismo</i>	45
Capitolo III. <i>Canoni a confronto: da Crescimbeni a Calepio, passando per Maffei</i>	61
<i>La rincorsa al canone tragico. Dagli elenchi seicenteschi all'antologia del Teatro italiano</i>	61
<i>Obsolescenza del canone nel Paragone di Calepio: verso la storiografia letteraria del tardo Settecento</i>	75
Capitolo IV. <i>La Merope nel Paragone, un giudizio «poco parziale». In margine alla Recensione maffeiana nelle «Osservazioni letterarie»</i>	85
<i>Calepio fra censure palesi e critiche sottaciute: la Merope e l'eredità della tragicommedia</i>	85
<i>Una recensione strumentale e pregiudizievole: l'ombra di Voltaire e lo spettro di Du Bos</i>	102
Capitolo V. <i>Calepio fra rettifica e apologia: la Dissertazione sopra la Merope e ulteriori strascichi della querelle</i>	123
<i>In cosa consiste il «poetico»? Il dibattito Maffei-Calepio e la sua eco in Francia tra François Granet e l'ombra di Desfontaines</i>	123

<i>Nota al testo</i>	141
<i>Tabella delle varianti</i>	146
<i>Carteggio</i>	151
<i>Indice dei nomi</i>	211