INDICE

Teresa Spignoli
Introduzione V

PARTE PRIMA

Mario Domenichelli
Τεχνοπαίγνια: poesia e canone retrogrado. Poesia come arte del tempo e dello spazio, come sequenza e immagine grafica 3

Andrea Pinotti
C'è proprio bisogno di dirlo? Parola e immagine dal purovisibilismo ai visual culture studies 41

Marcello Ciccuto
Direttrici e orientamenti del dialogo poesia-pittura nel '900 53

PARTE SECONDA

Marcello Ciccuto
Ragioni pittoriche del 'realismo metafisico' dietro la poesia di Eugenio Montale 67

Barbara Taccone
De Libero, Sinisgalli e la "Scuola romana" 83

Verba picta

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Teresa Spignoli
L'informale e le poetiche degli anni Sessanta. Tre casi esemplari: Ungaretti, Luzi, Bigongiari 101

Federico Mazzocchi
Piero Bigongiari: ut poesis pictura, ut pictura poesis 135

Maria Carla Papini
Testori oltre Bacon: mimesis e ékphrasis 155

Maria Rizzarelli
«Mostrare la mia faccia, la mia magrezza».
Pasolini allo specchio della pittura 169

Elena Porciani
Un'«ingigantita tragedia di colori».
A proposito di alcuni versi del *Mondo salvato dai ragazzini* 185

Marco Corsi
Dentro e dietro il paesaggio.
Uno sguardo di rimando da Sereni a Zanzotto 197

Federico Fastelli
Dalla *Prefigurazione* alla *Nuova Figurazione* (1951-1963):
Sanguineti, i Novissimi, le arti visive 211

Lorenzo Berti
«Per scrittura non s'intende soltanto pittura».
Un filo rosso nell'attività artistica di Adriano Spatola 235

Daniela Ferrari
Poetesse visive nella collezione del Mart tra corrispondenza e corrispondenze. Mirella Bentivoglio,
Betty Danon, Amelia Etlinger 251

Valeria Eufemia
Il dialogo tra poesia e pittura nell'opera di Toti Scialoja:
dai libri illustrati ai libri d'artista 263

Marco Corsi
Transavanguardia e Parola innamorata. Alcuni accertamenti 283

Giovanna Lo Monaco
Relazione tra testo e immagine nel tempo dell'intermedialità: il Gruppo 93 299

Riccardo Donati
Nell'occhio di chi guarda. Testo, contesto, pretesto in sette poeti contemporanei 315

Indice dei nomi 333