INDICE

PREMESSA 7

AUTORI 9

ABSTRACTS 15

PREFAZIONE
di Pietro Gibellini 21

SEZIONE I:
CRITICI E CRITICA

I *CANTI ANONIMI* NEL CAMMINO DI CLEMENTE REBORA
di Gianni Mussini 29

«AL TEMPO CHE LA VITA ERA INESPLOSA».
IL PUNTO SUI «CANTI ANONIMI»
di Attilio Bettinzoli 55

L'ATTESA DI CLEMENTE REBORA.
STORIA ED EVOLUZIONE DI UN TEMA POETICO
di Adele Dei 71

ITINERARIO BIBLIOGRAFICO PER IL LIBRO (MANCATO)
DI POESIE E PROSE SULLA GUERRA
di Matteo Giancotti 83

LE *PROSE LIRICHE*: QUESTIONI STORICHE E METODOLOGICHE
di Paolo Giovannetti 95

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

UNA QUESTIONE DI FILOLOGIA D'AUTORE.
SUL TESTO DEI *CANTI DELL'INFERMITÀ* DI REBORA
di Matteo Munaretto 119

IL TRONCO DEL MISTERO. REBORA E LA MISTICA SPAGNOLA
NELLO SPECCHIO DELLA CRITICA
di Gualtiero De Santi 137

SEZIONE II:
EDITORI ED EDITORIA

CLEMENTE REBORA ALL'INSEGNA DEL PESCE D'ORO:
EDIZIONI SCHEIWILLER OPPURE *FASE SCHEIWILLERIANA*?
di Isotta Piazza 159

SEZIONE III:
UN POETA SUL POETA

IL REALISMO TERMINALE E CLEMENTE REBORA
di Guido Oldani 181

SEZIONE IV:
TESTIMONIANZE

CLEMENTE REBORA A CORTEVECCHIO:
I PRIMI BAGLIORI SUL SACERDOZIO
di Umberto Muratore 189

CLEMENTE REBORA TRA ROSMINI E STRESA
di Franco Esposito 197

APPENDICE

«NELLE FACCENDE È L'IDEA» (UN INEDITO REBORIANO)
di Pigi Colognesi 203

BIBLIOGRAFIA 217