

# TABLE DES MATIÈRES

|                         |   |
|-------------------------|---|
| AVERTISSEMENT . . . . . | 7 |
| INTRODUCTION . . . . .  | 9 |

## PREMIÈRE PARTIE ARCHÉOLOGIE DE L'ECPHRASIS

|  |    |
|--|----|
| PÉRIÉGÈSE AUTOUR DU CONTINENT ECPHRASTIQUE . . . . .                       | 21 |
| Un discours exhaustif . . . . .  | 25 |
| Un discours <i>évident</i> . <i>L'enargeia</i> et ses techniques . . . . . | 26 |
| Un objet à imposer aux sens . . . . .                                      | 31 |
| ASPECTS FORMELS ET STYLISTIQUES D'UNE ECPHRASIS . . . . .                  | 33 |
| Les circonstances . . . . .  | 35 |
| Faire entendre pour faire voir . . . . .                                   | 36 |
| Les enjeux des détails . . . . .   | 38 |
| Montrer dans le bon ordre . . . . .  | 39 |
| UNE CONSTELLATION LEXICALE AUTOUR DE L'ÉVIDENCE . . . . .                  | 43 |
| Les mots de <i>graphein</i> . . . . .                                      | 43 |
| <i>Descriptio</i> . . . . .  | 45 |
| <i>Demonstratio</i> . . . . .  | 47 |
| <i>Hypotypôsis</i> . . . . .   | 48 |
| <i>Diatypôsis</i> . . . . .  | 52 |
| <i>Repræsentatio</i> . . . . .   | 56 |

DEUXIÈME PARTIE  
À L'ÉCOLE DES ANCIENS

## L'HÉRITAGE CLASSIQUE

|  |    |
|--|----|
| ENTRE ÉVIDENCE RHÉTORIQUE ET ÉVIDENCE POÉTIQUE . . . . .                     | 61 |
| Les traits de l'évidence. Vida et Scaliger . . . . .                         | 62 |
| Poétique de l' <i>ecphrasis</i> chez quelques théoriciens italiens . . . . . | 66 |
| Arts poétiques français . . . . .  | 72 |
| Le regard du sophiste. Philostrate et Lucien . . . . .                       | 77 |

REFORMULATIONS DE L'ECPHRASIS AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| En quête d'un terme fuyant . . . . . | 87  |
| <i>Évidence</i> . . . . .            | 89  |
| Description/Décrire . . . . .        | 90  |
| Hypotypose . . . . .                 | 95  |
| Peinture . . . . .                   | 97  |
| Tableau . . . . .                    | 101 |
| Représentation/Représenter . . . . . | 102 |

## LE COLLÈGE ET LA PRÉDICATION

|  |     |
|--|-----|
| Jalons d'une théorie en Europe entre XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles . . . . .               | 105 |
| Cicéron et Quintilien au collège.  |     |
| Rhétoriques et manuels jésuites de l'aire ibérique . . . . .   | 106 |
| Louis de Grenade . . . . .   | 122 |
| Entre l'Italie et la France : déployer les images . . . . .  | 126 |
| Possevino et Reggio :  |     |
| des peintures pour conquérir les âmes . . . . .  | 127 |
| Louis Richeome et Pierre Le Moyne :  |     |
| l'image protéiforme . . . . .  | 130 |
| Théoriciens et orateurs : penser l' <i>ecphrasis</i> , dire les images . . . . .                           | 145 |
| Un détour par le conceptisme . . . . .   | 165 |
| Les derniers manuels (Pomey, Jouvancy,<br>Forti, Colonia) : les <i>Progymnasmata</i> en question . . . . . | 178 |

TROISIÈME PARTIE  
POUR UNE HISTOIRE TYPOLOGIQUE  
DE L'ECPHRASIS

|  |     |
|--|-----|
| DESCRIPTION DE PERSONNES . . . . .   | 203 |
| Décrire l'aspect, montrer les mœurs . . . . .                              | 203 |
| La description-éloge.  |     |
| Entre <i>évidence</i> et biographie, ou des vertus et de l'éducation . . . | 216 |
| ECPHRASIS PRAGMATÛN ET DESCRIPTIO RERUM . . . . .                          | 223 |
| Manuels et <i>Exercices</i> antiques . . . . .                             | 224 |
| La première modernité . . . . .  | 230 |
| DESCRIPTIONS DE LIEUX ET DE MOMENTS . . . . .                              | 237 |
| CONCLUSION . . . . .   | 249 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 257 |
| INDEX RERUM . . . . .  | 293 |
| INDEX NOMINUM . . . . .  | 295 |