

# Indice/Inhaltsverzeichnis

Introduzione/Einführung: Italian World Heritage? .....	7
<b>1: Vitalità delle ‘Tre corone’ – Dante, Petrarca, Boccaccio .....</b>	<b>17</b>
<i>Luca Carlo Rossi</i> Dante? Oggi? .....	19
<i>Franz Penzenstadler</i> <i>I misteri di Dante</i> – Dante im post-avantgardistischen Roman .....	31
<i>Christoph Oliver Mayer</i> Das Erbe Petrarcas: Petrarkismus im deutschen Schlager .....	49
<i>Maria Chiara Tarsi</i> I volti dell’amore nella poesia di Michelangelo .....	65
<i>Luigi Surdich</i> Giovanni Boccaccio: la sfortuna del romanzo, la fortuna della novella .....	79
<i>Grazia Dolores Folliero-Metz</i> Decameron X, 10: protagonisti, genere letterario e ‘senefiance’ della novella di Griselda .....	95
<b>2: Teatro ed epica: ricezioni e interpretazioni – Rezeptionsgeschichte(n) .....</b>	<b>115</b>
<i>Giusi Baldissonne</i> <i>L’Inavertito</i> di Nicolò Barbieri: la Commedia dell’Arte come modello europeo .....	117
<i>Carolina Bauer</i> “Shop of poison for all nations”: The literary representation of Italy in selected English Renaissance dramas .....	135
<i>Maria Cristina Cabani</i> <i>Angélica y Medoro</i> di Luis de Góngora. Un capitolo della fortuna di Ariosto in Spagna .....	147

<i>Maria Teresa Girardi</i> La Gerusalemme liberata tra narrazione e linguaggio dell'interiorità .....	165
<i>Ottavio Ghidini</i> Episodi della fortuna europea di Torquato Tasso .....	177
<b>3: Il dialogo fra le Arti: Pittura, Letteratura e Musica – Dialoge der Künste .....</b>	<b>201</b>
<i>Uberto Motta</i> Il libro (e il ritratto) del cortegiano. Castiglione, Raffaello e il sogno del Rinascimento italiano .....	203
<i>Alessandro Rovetta</i> Il Proemio della terza parte delle <i>Vite</i> di Giorgio Vasari: la maniera moderna e la grazia .....	231
<i>Susanne Gramatzki</i> Ästhetisierung der Macht. Zur visualisierenden Rezeption von Machiavellis <i>Il Principe</i> , insbesondere in Comic und Graphic Novel .....	251
<i>Gianluca Tedaldi</i> La riscoperta del Rinascimento nell'arte contemporanea romana .....	271
<i>Enrico Girardi</i> Una timida presenza: appunti per una ricognizione della musica dantesca ....	301
<b>4: Storie di libri fra Italia e Germania – Italienische Manuskripte in Dresden .....</b>	<b>311</b>
<i>Maria Lieber, Josephine Klingebiel, Chiara Maria Pedron / Fabio Marri</i> Italianità 'sommersa' e riemersa a Dresda .....	313
Index Nominum .....	347