

## Table of Contents

<i>Betiel Wasihun</i> Introduction: Narrating Surveillance .....	7
<i>Christoph Bode</i> Totalitarianism by Consent: Orwell, Huxley, and Capitalism in the Stage of Corporate Surveillance .....	21
<i>Monika Fludernik</i> Surveillance in Narrative: Post-Foucauldian Interventions .....	43
<i>Dietmar Kammerer</i> Überwachung als filmische Form .....	75
<i>Catherine Zimmer</i> Surveillance Cinema: Narrative between Technology and Politics .....	91
<i>Julia Straub</i> Surveillance in Jennifer Egan's Novels of the Information Age .....	111
<i>Jörg Metelmann</i> Vom ‚Big Brother‘ zum ‚Big Other‘: Verhaltenskontrolle im Überwachungskapitalismus am Beispiel des Spielfilms <i>Ex Machina</i> . .....	129
<i>Jeffrey Clapp</i> The Unique Identity Project: Surveillance Society and Democratic Culture in Aravind Adiga's India .....	143
<i>Betiel Wasihun</i> Resisting Authority: Surveillance in Contemporary American and German Fiction .....	169
<i>Stefan Willer</i> „Der Verdacht, man beobachte mich.“ Zur Narratologie der Überwachung in Rainald Goetz' <i>Das Polizeirevier</i> .....	193
<i>Florian Zappe</i> “And from this moment on, we know nothing” – Ellipsis, Epistemology, and the Anti-Detective Novel .....	211
<i>Mary Wilson</i> From Stall to Screen: Reading Surveillance in Thomas Pynchon's <i>Bleeding Edge</i> .....	225

*Alexander Knopf*

Gott, Geheimdienst und Gewissen: Überwachung als

Psychotechnik in Frank Witzels Roman *Die Erfindung der Roten*

*Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer*

1969 ..... 245

Notes on Contributors ..... 267