

Inhalt

Danksagung 9

Einleitung 11

Den Bürgerkrieg erzählen?

1 Darstellung, Verbreitung und Revision von Geschichtsbildern 23

1.1 Fiktionalisierungsprozesse und der Konstruktionscharakter
von Geschichtsfiktionen 27

1.2 Fiktionalisierung historischer Ereignisse mit traumatischer Qualität 32

1.2.1 Die ›Angst vor der Fiktion‹: Zur Dominanz realistischer
Schreib- und Erzählweisen 37

1.2.2 Nonkonformismus und Entsakralisierung von Diskursen 40

**2 Der Spanische Bürgerkrieg in der Fiktion: traumatischer Charakter und
ästhetische Produktivkraft 45**

2.1 Etablierte ästhetische Konvention:
Der Gebrauch realistischer Schreib- und Erzählweisen als
valorisiertes Modell des Erzählens über den Bürgerkrieg 52

2.2 Generationenbedingte Veränderungen und Modifikationen
im diskursiven Cluster der Bürgerkriegsfiktionen 59

**3 Schwellenwerk und ›Scharnierbewegungen‹: Dekonstruktion referenzieller und
ideologischer Ansprüche an die Bürgerkriegsfiktionen 65**

3.1 *Soldados de Salamina*: Gescheiterter »relato real«
und erfundener Held 76

3.2 *La comedia salvaje*: Die Polyphonie satirischen Gelächters
als Gegenentwurf zu sakralisierten Diskursen 84

»Bürgerkrieg goes Pop«: Formen der Spektakularisierung der Kommunikation über den Bürgerkrieg

4	Im Spannungsfeld des ›modernen Populären‹	95
4.1	Zum Differenzierungskriterium von Hoch- und Populärkultur	95
4.2	Multiple Kontextualisierbarkeit und kulturspezifische Marker: Die Polysemie der Bürgerkriegsfiktionen im modernen Populären	100
5	Filmisches Spektakel: Der Bürgerkrieg in Fantasy und Grotteske	111
5.1	Der Bürgerkrieg im Film.....	111
5.2	Fantasy, Horror und der Spanische Bürgerkrieg: <i>El espinazo del diablo</i> und <i>El laberinto del fauno</i> (Guillermo del Toro, 2001 und 2006).....	122
5.2.1	<i>El espinazo del diablo</i> – Der traumatischen Erinnerung Körper und Stimmen geben.....	131
5.2.2	<i>El laberinto del fauno</i> – Das Fantastische als Mittel, einer ›osbzönen‹ Realität zu begegnen?	140
5.2.3	Schlussbetrachtungen: Die Spanienfilme im Cluster der Bürgerkriegsfiktion.....	147
5.3	Zwischen Lachen und Grauen: Der Bürgerkrieg und sein Vermächtnis als groteskes Spektakel in <i>Balada triste de trompeta</i> (Alex de la Iglesia, 2010).....	150
5.3.1	Das ›Intro‹ als ästhetisches Manifest und Deutungsrahmen	156
5.3.2	Orte des Spektakels: Zur Entmythisierung zentraler Erinnerungsorte und -figuren.....	160
5.3.3	»O la muñeca o el balón« – Die Dreieckskonstellation der Protagonisten und die Kritik am ideologischen Dualismus	167
5.3.4	Schlussbetrachtungen: <i>Balada triste de trompeta</i> als Epitome des Ringens um die Deutungs- und Diskursivität über die Vergangenheit.....	175
6	Graphisches Erzählen: Superhelden im Bürgerkrieg	179
6.1	Der Bürgerkrieg im Comic	179
6.2	1936 – <i>La batalla de Madrid</i> (2014) als ›Schlacht‹ gegen die Sakralisierung der Erinnerung	188
6.2.1	Die ästhetische Gestaltung als Projektionsfläche für die sinnliche Anschauung der Bürgerkriegserfahrung	194

6.2.2	Verfremdete Erinnerungsorte und -figuren als kritische Reflexion der konfliktbehafteten Erinnerungsdiskurse.....	197
6.2.3	Genrereflexive Kritik: Superhelden gegen Heroisierung und ideologische Verklärung	206
6.3	Schlussbetrachtungen: »Un tebeo de valientes«? 1936 - <i>La batalla de Madrid</i> als bewusste Form des widerständigen Erzählens.....	215
7	»Tú decides la historia« - der Spanische Bürgerkrieg im Computerspiel	219
7.1	Virtuelle Geschichtsfiktionen: (Bürger-)Krieg und Computerspiel.....	219
7.2	<i>Sombras de Guerra</i> (2007) als ambiges Produkt der konfliktiven Ansprüche an die Bürgerkriegsfiktionen	228
7.2.1	Echtzeitstrategie und karikatureske Ästhetik: Erinnerungsorte und -figuren zwischen authentischer Nachbildung und Enthistorisierung	229
7.2.2	Entdramatisierung des realhistorischen Kriegs? Heroische Avatare und mythisierte Handlungen	236
7.2.3	Die Rückkehr des traumatischen Elements: Auf welcher Seite stehst Du? Die Perpetuierung der ›dos Españas‹.....	242
7.3	<i>España en llamas</i> (2012): Modifikation der Erinnerungslandschaft.....	248
7.3.1	Erinnerungsorte und -figuren vor »Kimme und Korn«: Immersive Rezeption emblematischer Bürgerkriegsszenarios	250
7.3.2	Aus den Augen eines Nationalisten oder Republikaners?.....	252
7.4	Schlussbetrachtungen: Vom Bedarf und den Problemen neuer Ausdruckformen der individuellen und kollektiven Erinnerung.....	255
	Fazit: Den Bürgerkrieg neu und anders erzählen	259
	Bibliografie.....	267