

Inhalt

Vorwort	5
Inhalt	9
Kathrin Bellmann	
Musikalischer Gruß aus Dresden: ein koffeinfreier Kanon.....	13
Reinhild Spiekermann	
Ohne (allzu viele) Worte	15
Theo Hartogh	
Von Citizen Science bis Global Perspectives – akademische Trips und Meetings mit Heiner Gembris	21
Wolfgang Ruf	
Der Hochzeitsmarsch im <i>Sommernachtstraum</i> von Mendelssohn Bartholdy	27
Jutta Ströter-Bender	
Wege der Lieder und Gebete.....	39
Harald Schroeter-Wittke	
Musik als Überlebensmittel. Oder: „Ich bitte dringend um ein Happyend“. Zum 125. Geburtstag und 75. Todestag von Willy Rosen..	49
Christoph Jacke	
„Talk about pop muzik“: Popmusik – Popleben – Popforschung. Anmerkungen zu Pop, Politiken und Populismen.....	61

Rebecca Grotjahn

Komische Alte – Intersektionen von Alter und Gender. Eine späte Antwort auf eine gute Frage..... 75

Iris Kolhoff-Kahl

Weben und Takten 89

Rudolf-Dieter Kraemer

Leopold Mozart: Vielseitig gebildeter Gelehrter, Violinpädagoge und Verfasser der „Gründliche(n) Violinschule“ 93

Piotr Oczkowski

Das Gewicht beim Klavierspielen..... 113

Claudia Bullerjahn

Motivationale Aspekte des Musizierens in der Schule – Eine kulturvergleichende Untersuchung..... 127

Ulrike Schwanse

Konzertvorbereitende Lehrerfortbildungen – Schlüssel zum Erfolg..... 147

Helga de la Motte-Haber

Immersion und Distanz: Musikalischer Ausdruck und Gefühl
Musikästhetische Aspekte emotionaler Erfahrung..... 165

Wilfried Gruhn

Hören als Handeln. Von der Bewegung zum Denken und Erkennen ... 177

Eckart Altenmüller

Brauchen wir Musikermedizin und Musikphysiologie?..... 187

Claudia Spahn & Bernhard Richter

Musikforschung mit Leib und Seele 203

Andreas C. Lehmann

Wirkungen des Musikhörens nach Anspannung: Gembris' Modell
der zustandsbezogenen Entspannungsverläufe 225

Jonas Menze

Böhm, Bernstein oder Karajan? Von Dissonanzen und Wiederhaken
der Gembris'schen Lehre 241

Christoph Louven

OMI versteht dich! – Der Osnabrücker Masochismus Index als
Konstrukt multimodaler Leidensfähigkeit..... 253

Franziska Olbertz & Golo Föllmer

Musik und Zucker 261

Thomas Grosse

Gambrinus und die Folgen – Humor in der musikbezogenen
Forschung..... 277

Frierich Platz & Reinhard Kopiez

Vom Scheitern zur Erkenntnis: Atypische Karriereverläufe
musikalischer Wunderkinder als Forschungsgegenstand..... 285

Stella Kaczmarek

How do musically talented adolescents from Germany and Poland
practice mentally? 315

Daniel Müllensiefen

Creating tests of musical ability for the 21st century..... 343

Jan Hemming

What needs to be concluded from the fact that there is no
quantitative measure for musicality?..... 361

Georg Maas & Susanne Maas

Musikalische Begabung im Spielfilm – Alltagstheorien auf der
Leinwand..... 375

Michael Ahlers

Zeit-los im Studio? Erste Erkenntnisse zum Verständnis von
Kreativität, Begabung, Alter und Technologien aus lebenszeitlicher
Perspektive professioneller Musikproduzenten..... 391

Kai Koch

Alter(n) und Musik in ausgewählten Filmen..... 403

Susanne Schwieger

Benefits musikalischer Aktivitäten im Alter. Über die Auswirkungen
musikbezogener Partizipation auf Gesundheit, psychisches
Wohlbefinden und gesellschaftliche Teilhabe 415

Bibliographie von Heiner Gembris..... 427

Autorinnen und Autoren 451