

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	11
1 Forschungsstand	14
1.1 Rezeptionsgeschichtliche Forschung zu Goethe- und Schiller-Filmen	14
1.2 Literatur- und medienwissenschaftliche Forschung zu literarhistorischen Erinnerungsfilmern (Goethe und Schiller)	15
1.2.1 (Literarhistorisches) Biopic	15
1.2.2 Das dokumentarische Autorenporträt	19
2 Methodologie, Erkenntnisinteresse und Aufbau der Arbeit	20
II. Genreübergreifendes Erinnern	25
1 Das Konzept des Erinnerungsfilms	25
1.1 Die Relation Film und erinnerungskultureller Kontext	26
1.2 Präformation und Refiguration	26
1.3 Explizite Marker des Gedenkens	27
1.3.1 Der Film als Palimpsest der medialen Erinnerungsspuren/Remediation	27
1.3.2 (De-)Auratisierung des Raumes	28
1.3.3 Zeitliche Erinnerungsdimensionen	29
1.3.4 Memorial- und Sepulkralkultur	29
2 Mediale Dispositive	30
2.1 Das Gedächtnismedium Kino	30
2.2 Das Gedächtnismedium Fernsehen	31
3 Dichter-Jubiläen und Gedenktage: Dichterfeiern und Dichterfeste als Prämedium des Films	34

III. Narrative Formung von Erinnerungsfiguren. Genres:	
Das literarhistorische Biopic und das dokumentarische	
Autorenporträt	37
1 Das Biopic als Supragenre.....	37
1.1 Definition und Problemfelder	37
1.2 Narrative Strukturen und Stilmittel	39
1.3 Starkult und Verdoppelungen der biografischen Figur	40
2 Das Subgenre. Die literarhistorische Filmbiografie:	
Fiktionale Faktionalität	42
2.1 Die cineastische Darstellung des schriftstellerischen	
Inspirationsflusses	43
2.2 Schrift-/Schreibszenen.....	45
3 Das ‚dokumentarische‘ Autorenporträt:	
‚factual‘ Entertainment	46
3.1 Frühe Autorenporträts – Auftritte von Schriftstellern	
im Film.....	46
3.2 Das Autorenporträt im Dokumentarfilm.....	48
3.3 Das televisionäre Porträt	49
3.4 Das Autorenporträt in anderen dokumentarischen Genres	52
3.5 Das literarische Porträt/das Porträt der bildenden Künste	53
3.6 Resümee. Referenzialität des dokumentarischen Porträts:	
Index vs. Ikon.....	54
IV. Goethe und Schiller: Mythen einer Rezeptionsgeschichte.....	59
1 Die ‚Klassiker‘	60
2 Die ‚Dioskuren‘	63
3 Goethe und Schiller als Nationalautoren.....	65
3.1 Goethe	66
3.2 Schiller	70

V. Goethe und Schiller in der medialen Erinnerung.....	77
1	Exkurs: Bildgedächtnis.....77
1.1	Goethe und Schiller im Bildgedächtnis79
1.1.1	Schiller.....82
1.1.2	Goethe.....89
2	Themen und Motive der Goethe- und Schiller-Filme.....94
2.1	Goethe.....95
2.2	Schiller.....96
3	Filmische Erinnerung an die Autoren in Nicht- Erinnerungsjahren: implizite Erinnerungsfilme98
3.1	Goethe- und Schiller-Filme 1918–194098
3.2	<i>Der junge Goethe – Der Sohn der Götter</i> (D 1918), Regie: Arthur Wellin99
3.3	<i>Die Jugendgeliebte</i> (D 1930), Regie: Hans Tintner – Goethe in Sesenheim: Liebe, Popularisierung und Entheroisierung100
3.4	<i>Friedrich Schiller – Eine Dichterjugend</i> (D 1923), Regie: Curt Goetz – Popularisierung und Anthropomorphisierung.....102
3.5	<i>Friedrich Schiller – Triumph eines Genies</i> (D 1940), Regie: Herbert Maisch107
3.5.1	Erinnerungskultureller Kontext107
3.5.2	Filmanalyse112
3.5.2.1	Politische Kontinuitäten und Brüche.....112
3.5.2.2	Autorschaft.....115
3.6	Goethe und Schiller in der Dokumentationsreihe <i>Europas Erbe – Die großen Dramatiker</i> (D/F 2008), produziert von Wolfgang Bergmann.....119
3.6.1	<i>Goethe</i> (D 2008), Regie: Birgit Herdlitschke121
3.6.2	<i>Schiller</i> (D 2008), Regie: Jan Hinrik Dreves.....125
3.7	<i>Goethe!</i> (D 2010), Regie: Philipp Stölzl.....129
3.7.1	Biopic130
3.7.2	Literaturverfilmung133
3.7.3	Genderrepräsentationen in <i>Goethe!</i>135
3.7.4	Der Film als Speichermedium weiterer literar(histor)ischer und medialer Wissensbestände des kulturellen Gedächtnisses137
3.8	<i>Die geliebten Schwestern</i> (D/A 2014), Regie: Dominik Graf140
3.8.1	Reproduktion.....141
3.8.2	Genderrepräsentationen und Autorschaft143

VI. Kalendarische Erinnerung: Goethe- und Schiller-Filme	
im Jubiläumskontext.....	149
1	Das Goethe-Jahr 1932 in der Agonie der Weimarer Republik .. 149
1.1	Reichsgedächtniswoche in Weimar 151
1.2	Frankfurter Gedenkveranstaltungen 154
1.3	Gedenkstätten..... 155
1.4	Ikonografien 158
1.5	Filme zum Goethe-Jahr 1932 159
1.5.1	Der Kulturfilm..... 159
1.5.1.1	<i>Goethe lebt ...!</i> (D 1932), Regie: Edwin Redslob 161
1.5.1.2	<i>Goethe – Der Werdegang/Goethe – Die Vollendung</i> (D 1932), Regie: Fritz Wendhausen..... 174
1.5.2	<i>Friederike</i> (D 1932), Regie: Fritz Friedmann-Frederich..... 184
2	Schiller-Jahr 1955..... 187
2.1	Reden von Thomas Mann, Theodor Heuss und Otto Grotewohl: rückversichernde und politische Interferenzen 188
2.2	Rede Johannes R. Becher: „ <i>Denn er ist unser</i> “: <i>Friedrich Schiller, der Dichter der Freiheit</i> 191
2.3	Einheitsvermittlungen der Deutschen Schillergesellschaft und der Forschungsinstitutionen 192
2.4	Ausstellungen im Schiller-Jahr 1955 194
2.5	Erinnerungsfilme 196
2.5.1	<i>In Tyrannos. Der junge Schiller</i> (BRD 1955), Regie: Heinz Huber 197
2.5.2	<i>Friedrich Schiller</i> (DDR 1955), Regie: Max Jaap 199
3	Schiller-Jahr 1959 – Polarisierung der Schiller-Feiern: Rückzug ins Private (BRD) und Politisierung (DDR) 210
3.1	Reden in der DDR – Alexander Abusch: <i>Schiller im Staat der Arbeiter und Bauern</i> und die <i>Erklärung des Deutschen Schiller- Komitees der Deutschen Demokratischen Republik</i> 211
3.2	Reden in der BRD: Theodor Heuss und Friedrich Dürrenmatt..... 212
3.3	Ausstellungen 215
3.4	Erinnerungsfilme 216
3.4.1	<i>Der junge Schiller und seine Welt</i> (DDR 1959), Regie: Elli Boraucke 216
3.4.2	<i>Friedrich Schiller. Stationen eines Lebens und eines Werkes. Eine dokumentarische Sendung zum 200. Geburtstag des Dichters</i> (BRD 1959), Regie: Heinz Huber 219

4	Goethe-Jahr 1982	227
4.1	Entpolitisierung?	227
4.2	Erinnerungsfilme	230
4.2.1	<i>Die Leidenschaftlichen</i> (BRD/A/Ch 1982), Regie: Thomas Koerfer	233
4.2.2	„ <i>Da kommen Sie und fragen</i> “ – <i>Neun Tage aus Goethes Leben</i> (DDR 1982), Regie: Donat Schober, Ruth Schmal	244
5	Goethe-Jahr 1999	254
5.1	Weimar als europäische Kulturhauptstadt	254
5.2	<i>Die Braut</i> (D 1999), Regie: Egon Günther	259
5.3	<i>Goethe in Weimar</i> (D 1999), Regie: Gabriele Dinsenhacher.....	264
6	Schiller-Jahr 2005.....	270
6.1	Friedrich Schiller als Dichter der Freiheit.....	270
6.2	<i>Schiller</i> (D 2005), Regie: Martin Weinhard	277
6.3	<i>Friedrich Schiller: Idealist, Nationalist, Revolutionär?</i> <i>Oder – Nationalist und Rebell – Ein Zeitgenosse aller Zeiten?</i> (D 2005), Regie: Michael Kluth.....	286
VII. Zusammenfassung.....		293
1	Untersuchungsergebnis	293
1.1	Die Relation Film und (plurimedialer) erinnerungskultureller Kontext: (A-)Historizität bei Goethe und die Gegenwärtigkeit Schillers	294
1.2	Referenzen auf (traditionelle) Erinnerungsmedien: Das Goethe-Haus am Frauenplan, Nichtorte bei Schiller und der (filmische) Bilddiskurs	296
1.3	Implizite vs. explizite Erinnerungsfilme, das Biopic und das dokumentarische Autorenporträt: Die filmische Erinnerung an Goethe, eine Entfremdungsgeschichte. Schiller und der nationale Identitätsdiskurs.....	299
2	Ausblick	302

VIII. Quellenverzeichnis.....	305
1 Primärliteratur	305
2 Sekundärliteratur.....	314
3 Verzeichnis literarhistorischer Filmbiografien und dokumentarischer Autorenporträts	331
4 Abbildungsverzeichnis.....	335