

1	5	EINLEITUNG
	5	Vorspann – Zwei Szenen
	10	Zwischen Display und Vorführung
	15	Zwischen Kunstgeschichte und Filmwissenschaft
	22	Im Dickicht des Anfangs – Heterogenität als methodisches Prinzip
	27	Abspann – Cast
2	31	PROTOTYP – EXPOSITION OF MUSIC. ELECTRONIC TELEVISION (NAM JUNE PAIK, WUPPERTAL, GALERIE PARNASS, 1963)
	33	Ausstellungsereignis und Ereignisraum
	39	Museale Betätigungsfelder – Ereignisräume der historischen Avantgarden
	43	Ausstellen ab 1960 – Fluxus ausstellen, Musik ausstellen
	47	Expositorische Parameter
	60	Ereignisraum und Installation
3	65	PILOTSERIE – PROSPECT '71: PROJECTION (DÜSSELDORF, STÄDTISCHE KUNSTHALLE, 1971)
	66	Die Institutionalisierung von Bewegtbildern um 1970
	69	Die Ausstellung einer Praxis
	87	Filmische Attitüden – Museums- und Ausstellungsdiskurse um 1970
	93	Diversifizierung – Drei Modelle
	109	Praktiken und Provisorien
4	113	PRODUKTPALETTE – DOCUMENTA 6 (KASSEL, 1977)
	115	Von der Peripherie ins Zentrum – Bewegtbilder auf der <i>documenta</i>
	121	Die Ausstellung als Konkurrenzsituation
	122	Paradigma Kino – Die Abteilung ‚Filme der siebziger Jahre‘
	125	Der Ausstellungsraum als Versuchsküche – Die Experimentalfilm-Abteilung
	138	Museologische Einpassung – Installationen der Videoabteilung
	155	Über den Ausstellungsraum hinaus – Die Videoabteilung als Fernsehanstalt
	165	Produkte im Vergleich
5	171	FLIMMERN (RE)INSZENIERT
	179	ANHANG
	179	Archivalia
	182	Literatur
	192	Bildnachweis
	193	Register