# Inhaltsverzeichnis

Monika Schmitz-Emans/ Linda Simonis/ Simone Sauer-Kretschmer
Einleitung.
Schrift und Graphisches im Vergleich.
Überlegungen zu einem (medien-)komparatistischen Forschungsfeld 9

**Schrift in Relation zu anderen Medien. Systematische Perspektiven**

Thomas Emmrich
Urszenen der Schrift: Platon – Ovid – Shakespeare ..... 19

Simon Aeberhard
Cage – Beckett – Gomringer.
Konfigurationen der Schrift nach 1945 ..... 31

Timo Sestu
..., Storchen-Schnabel, Kugelschreiber, Komplektur.
Oskar Pastiors digitales Schreib- und Zeichenexperiment ..... 47

**Schrift – Traum – Vision – Trauma**

William Franke
Schrift als Theophanie in Dantes *Paradiso*.
Das Medium als Metapher für die göttliche Unmittelbarkeit ..... 63

Christiane Sollte-Gresser
Geträumte Schrift.
Von der Materialität der Zeichen in literarischen Traumberichten ..... 75

Simone Sauer-Kretschmer
Das Diktat der Träume.
Aufschreibeverfahren bei Schnitzler, Nabokov und Cixous ..... 89

Marit Rericha
Zeichen-Sprache.
Zum Verhältnis von Schrift und graphischen Elementen
bei Andrea Zanzotto ..... 99

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1182050301

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Hanna Matthies
Widerständige Zeichen in Lutz Seilers *Kruso* und Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale*. Zum subversiven Potenzial von Schreiben und Schrift innerhalb totalitärer Staatsstrukturen ..... 117

**Schrift und Kunst / Kunstgeschichte**

Wolfgang Christian Schneider
Performativer Textvollzug im Ineinander von Schrift und Bild in mittelalterlichen Handschriften ..... 133

Stefania Acciaioli
William Blakes intertextueller Dialog zwischen Wort und Bild ..... 165

Corinna Dziudzia
Ästhetisierung der Schrift. Schriftgestaltung und Haltung zur Kunst ... 183

Julia Nantke
Zwischen Funktionalität und eigener Kunstform. Künstlerschriften und Schriftkünstler im frühen 20. Jahrhundert ..... 195

Michael Eggers
Poetik des Kirchenfensters. Zur poetologischen und bildnerischen Funktion der Romanskizzen Heinrich Bölls ..... 211

Martin Sexl
Schrift zwischen Sprache und Bild. Schriftphänomene in der zeitgenössischen Kunst ..... 227

Beate Allert
Linien, Punkte und Chiffren: Konzeptualisierungen des Graphischen ..... 241

**Schriftexperimente der Avantgarden und deren Nachfolger**

Rita Rieger
Figürliche Konstellationen. Schrift und Graphisches in Apollinaires *Calligrammes* ..... 261

Tobias Thanisch
Drahtlose Phantasie oder alternative Strukturmodelle?
Die Befreiung der Worte im italienischen Futurismus ..... 273

Laetitia Rimpau
Buchstaben komponieren: Rimbaud, Schwitters, Mon ..... 283

Peter Brandes
*Plastic Surgery Disasters.*
*Détournement* als Spiel mit dem Graphischen
in Situationismus und Punk ..... 305

Beatrice Nickel
Die Schriftlichkeit des Graphischen und das Graphische der Schrift.
Ein avantgardistisches Textkonzept ..... 319

**Schrift-Medien jenseits des Buchs im Spiegel der Literatur**

Fabienne Imlinger
Corpus. Anatomie als Grammatologie ..... 337

Regine Strätling
Stadträume, Schrifträume bei Georges Perec und Michèle Métail ..... 351

Oliver Völker
Zerstreuung – Verflechtung.
Medialität und Temporalität der Natur bei Max Frisch und Don DeLillo 365

Regula Bigler
Schriftbilder und Schriftreflexionen bei Judith Schalansky ..... 379

**Schriftgestaltung und Typographie**

Shaun F. D. Hughes
Runic Signatures in Old English and Early Modern Icelandic Poetry ... 395

Sonja Klimek
Fraktur – Peritext – Buchschmuck.
Vorüberlegungen zu einer Theorie der (Schrift-)Bildlichkeit von Lyrik 407

Anne Hultsch
Buchtypographie in den slavischen Avantgarden ..... 421

Melanie Rohner
Helvetica. Schrift und Schriftsatz bei Max Frisch ..... 435

**Schreibpraktiken und Schreibprozesse**

Stephanie Heimgartner
Schreibzwang.
Zu Bedingungen und Medien wissenschaftlicher Textproduktion ..... 447

Christiane Dahms
Spuren ins Eis.
Aufzeichnungsverfahren bei Ransmayr und Köhlmeier ..... 457

Jennifer Clare
Schrift als Dokument und Praxis literarischer Zusammenarbeit ..... 469

**Schrift in literarischen / medialen Genres:**
**Brief – Briefroman – Film – Comic**

Hans-Joachim Backe
Writing as medium of the Unspeakable.
Written language as an expression of the ephemeral
in literary comics and digital games ..... 485

Isabelle Stauffer
Körperspuren und Ornament.
Schrift in den Briefroman-Adaptionen *Dangerous Liaisons*
und *Cruel Intentions* ..... 497

Markus Schleich / Claudia Schmitt
„Une lettre est une âme..."
Überlegungen zur Funktion von Briefen in Erzählfilmen ..... 511

Mara Stuhlfauth-Trabert
Überlegungen zur Schriftbildlichkeit im Comic
aus postkolonialer Perspektive.
Zu Shaun Tans *The Arrival* und Craig Thompsons *Habibi* ..... 525

Maria Weilandt
„... filling up the emptiness ... with writing".
Schrift und Schreiben in Craig Thompsons *Habibi* ..... 539