

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung — V

Pascal Nicklas

**Einleitung – Modellbildung und Methoden des Künstevergleichs:
Literatur und Musik — 1**

Maria Kraxenberger

**Klang und Emotionsperzeption in Gedichten: Drei empirische
Beispielstudien — 17**

Mathias Scharinger

Melodie — 35

Christine A. Knoop

**Empirische Zugänge zur Erforschung sprachlicher Rhythmen
in der Literatur — 58**

Pascal Nicklas, Tim Domke und Arthur M. Jacobs

**„Oh, God said to Abraham, Kill me a son“: Macht Musik Dylans Texte
poetisch? — 77**

Andreas Käuser

**Musik – Theorie: Probleme und Qualitäten eines intermedialen
Verhältnisses — 105**

Linda Simonis

**Jean-Philippe Rameaus *Hippolyte et Aricie*: Musikdramatisches
Arrangement und kollektive Verflechtung in der *tragédie lyrique* — 124**

Edgar Pankow

Opernphantasien: E.T.A. Hoffmann, Dichter und Komponist — 144

Friederike Wissmann

**Zu hell? Zu glatt? Heines „Neue Liebe“ in der Vertonung von
Felix Mendelssohn Bartholdy — 163**

VIII — Inhaltsverzeichnis

Nicola Gess

***Hoffmanns Erzählungen* erzählen oder: Oper als Erzählung — 176**

Monika Schmitz-Emans

**Papier-Musik: Über Musiker und Musikalisches in Lothar Meggendorfers
Bildern und Büchern — 197**

Norbert Bachleitner

**Auf der Suche nach einer neuen Tonalität beziehungsweise
Schreibweise: Arnold Schönberg und James Joyce — 209**

Jan Völker

Parsifal in Witebsk — 231

Angaben zu den Autorinnen und Autoren — 247

Index — 251