

# Übersicht

	Seite
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	6
Vorwort	9
Einleitung	11
I. Zur Vorgeschichte des Diskurses über das Fragment	17
1. Zur Tradition der metaphysischen Schönheitsidee	17
2. Die Aufwertung des Schönen in der Idee der organischen Ganzheit	24
II. Klassisch-romantische Umdispositionen	50
1. Zum Problem der vollkommenen Darstellung in Schillers ästhetischen Schriften	50
2. Der Reflex des Geschichtlichen in Goethes Kunsttheorie	66
3. Die Idee des Fragments in der frühromantischen Kunsttheorie Friedrich Schlegels	101
III. Die geschichtsphilosophische Legitimierung des Fragments	133
1. Kunst als Vor-Schein und Fragment bei Ernst Bloch	134
2. Zur Idee der allegorischen Zerstückelung bei Walter Benjamin	147
3. Das Fragmentarische als Mimesis ans Nichtidentische in der „Ästhetischen Theorie“ Theodor W. Adornos	156
IV. Die Freisetzung des Fragments als rhetorisch-erhabener Effekt	170
1. Zur Destruktion des organischen Kunstscheins als Thema von Nietzsches ästhetischen Reflexionen	171
2. Zum Ort des ästhetischen Fragments im Poststrukturalismus (Zu Foucault und Derrida)	192
Verzeichnis der Abkürzungen	214
Literaturverzeichnis	215