

Eva Beuys • Wenzel Beuys

JOSEPH BEUYS  
HANDAKTION 1968

&

ANATOL HERZFELD  
DER TISCH 1968

JOSEPH BEUYS MEDIEN-ARCHIV

NATIONALGALERIE IM HAMBURGER BAHNHOF  
MUSEUM FÜR GEGENWART – BERLIN

S M  
B Nationalgalerie  
Staatliche Museen  
zu Berlin

## **Inhalt**

- 9 Eugen Blume  
**Angefüllt mit Ankunft. Handaktion von Joseph Beuys**
- 11 Eva Beuys  
**EINFÜHRUNG**  
**„Weizsäcker Experiment“ und Joseph Beuys „Schwurhand“**
- 16 Eva Beuys · Wenzel Beuys  
**Joseph Beuys Handaktion, 1968 · 12 · 5**
- 17 **Zwischen sinnlich wahrnehmbarer und übersinnlicher Welt**  
**Das Entgegenbringen von Gedanken**
- 20 **Die Hand als Signal**  
**Das Werden**
- 22 **Die Aktion – Revolution der Begriffe – Bewegung zwischen Raum und Zeit**
- 26 **Die Hand und das Signal Braunkreuz**
- 30 **Die Hand und die Seele – Ätherschwanenfigur – Plastische Theorie**
- 35 **Der Tanz der Ätherschwanenfigur**
- 39 **Die Hand und das Schlüsselzeichen Spirale – FORM = übersinnlich**
- 42 **Himmelskörper – Cooperation – das Signal X**
- 47 **X und das Schlüsselzeichen Spirale in Cooperation – Die Aktion DER CHEF  
als Beispiel**
- 49 **planetarische Geschichte – der Kreationspunkt der Zeit**
- 51 **Intuition**
- 54 **simultan-**  
**Joseph Beuys: Eckenaktion/Anatol Herzfeld: DRAMA TISCH, 1968**
- 58 **Handaktion/Eckenaktion als Symbol der Wirklichkeit**
- 61 **„Komponist der Gegenwart“ und der persönliche Tod**

- 63 Der Film Joseph Beuys **Handaktion & Anatol Herzfeld Drama Tisch**
- 64 **Der Tisch**, Videoedition, 1971
- 67 **Der Tisch**, 1968-1971, **Erstvorführung des Videos**
- 70 **DER GROSSE GENERATOR - Himmel und Erde - großer Generator (geritzt)**  
1967-1968 zwei plastische Werke und **Handaktion**
- 76 **Joseph Beuys: Aktion an FOND II**, documenta IV, Kassel, 1968 · 6 · 26
- 78 **Abbildungsquellen und Photographen**