

TAVOLA DELLE COSE NOTABILI,
COMPRESSE NE' CINQUE LIBRI
DELL'IMITATIONE POETICA.



<p>V O C A - le render so norita alla parola. car. 80. 191. 193 Abusione. 235 Accenti. 199. 200. da qsti nascer ta harmonia. iui, cio che fanno sendo ben disposti. 201 Accenti nella lingua uolgare iui cioè. 201. Non deuersi trasportar . iui. di quante sorti. 202 Acutezza figura. 234. concetti di essa iui. parole. 235. 236 M. Adriano da Spilimbergo. 148 A far l'oration grande. 118 A far la breuita. iui Affetti come si imitano. 167 Aggiunti. 35 Aggiunti di consequenti, 38. 52. 66 M. Agostin Valier. 57 M. Aloigi Balbi. 48 Anassila Milefio. 164 M. Andrea Lordano. 65 Anfione. 8 Antecedenti. 35. 36 Antigono. 80 Antiqui essersi dilettati di parole di molte sillabe. 195 Apolline Pithio inuentor del uerso he- roico. 8 Aristotele & Horatio hauer sodisfat- to alla tragedia , & alla Epopea. 6 Artificio nella cõsideratione delle idee cio che sia . 178 Arte guida piu certa che la nat. 40</p>	<p>Affomigliarci bisogna a li piu eccel- lenti. 105 Affontioni. 120. perche sono trouate iui, dõde si fanno. 122. Affontione del luogo. 133. da queste uenir tutta la grandezza dell'oratione . 121 Asprezza figura. 203 Perche trouata iui. Con questa i maggiori di noi ripren- dersi . 240 Parole della asprezza. 209 Membri della asprezza. iui, Compositicne della asprezza. iui, Pos- amento di essa, iui. Numero di essa. 206 Auditori attender piu a la bellezza del dire che a gli costumi. 95</p>
---	---

B

<p>Bacco oracolo inanzi Apolline. 8 Bassezza. 227. sentenze. iui. Deuersi schifar dal Poeta. 228 Figure. 228. compositione. 229 Numero. iui Bellezza forma della eloquenza. 219 perche fu trouata. iui. Non hauer materia particolare. 220. perche. iui, maniere di bellezza. iui, parole, iui, figure, membri, collocatio- ne, numero, posamento. iui, figure. 221 posamento. iui, figure. iui, & 222. & 223 Bellezza Idea dell'oratione. 175 Bembo hauer pigliati li interi sogget- ti dal Petrarca. 25. 87 M. Bernardin Lordano. 65. 158 Bruttezza douersi schifare. 231</p>

C

C Admo. 8	Cagione. 143
<i>M.</i> Camillo Parthenio. 148	
Casi obliqui. 181. 112	
Cesure. 197	In quanti luoghi possono incorrere le cesure. iui.
	Quante sono bisogno esser nel uerso. iui.
	Le cesure non si deuer lasciar. 198
Chiarezza Idea della oratione. 179	
	Donde nasce. iui. Sentenze di essa. iui.
	Artificio di essa. iui. Figura. iui.
	Non admitter sensi confusi. 181
	Membri alla chiarezza quali iui. compositione di essa. 182
Chiunque non imita non deuersi chia- mar Poeta. 93	
Cicerone non hauer in tutto sodisfatto a Bruto. 13	
Circumlocutione. 109	Collocatione. 184
Come si considerano le parole che in al- tri trouiamo. 105	
Come si puo considerare, & discorrere per ogni materia per accommodar- sele imitando. 156	
Commenti Poetici. 149. & come si considerano. iui.	
Cōparatione delli Poeti a gli Orat. 155	
Compositione approbatissima. 197	
Comprensione forma. 213. lenar ogni bassezza iui. esser atta a far la mae- sta dell'oratione. 114. parole iui. sen- tenze artificio, & le figure sole in questa figura considerarsi. iui. senten- ze. iui. conditioni di questa figura. iui, & 215. 216. 217	
Comprensione del genere e della for- ma. 124	
Cōcinnità. 202. Cōfuso a distinto. 131	
Consigli del Poeta. 165	

Conseguenti. 35. 36	
Contrario. 17. 111.	Copulato. 109
Cose che dilestano. 229	
Costume forma. 226	Cotta Poeta. 87

D

D aniello Barbaro. 66	
Da una parola accendersi il lume d'una sententia. 96	
Demetrio Falereo. 90	
Demoſthene rancido. 13	
Dialogo esser sorte di Poesia perche imita. 94	
Di che deue esser adornato un Poema. 7	
Differenza del buono, & mal Poeta. 42	
Diffinitione in scambio della parola. 117	
Dilatatione. 17	Dispositione. iui.
Dolcezza forma. 229. cio che genera iui, parole. 233. Epitetti aggiunger dolcezza. iui, Artificio. 234. figure, iui. compositione iui, quando si habbia da usare. iui.	
Due sorti esser della imitat. Poetica. 93	
Due sorti di oratione. 147	

E

E ccesso. 111. 114	
Eccellenza del imitar col dilatar la parola. 120	
ΕΦΘΥΜΙΕΡΗΣ. 198	
Eleganza Idea dell'oratione. 184	
Eleganza contiene ordine, iui, 1 mo- di della chiarezza conuenirsi a que- sta forma, iui, cose pertinenti a que- sta figura. 185. proporre, & risponde re alla proposta esser proprio della Ele- gantia, iui, similmente la partitione. 186. Et espor le cose con l'ordine con che sono fatte, iui, Renouir la memo- ria delle cose dette. 187. Le interro- gationi, iui. I membri, la compositione,	

il posamento, il numero esser quello della purità. 188
 Electione di parole ricerca grande cura car. 82
 Empedocle non esser così Poeta come Homero. 93
 Epiteti. 162
 Donde si tolgono li epiteti. 162. Con li epiteti poter si lodar, et vituperar. 164
 Equipollentia. 111 Esclamatione. 114
 Escusationi con lequali ogni Poema si puo defendere. 84
 Essempio di Virg. tolto da Lucretio. 29
 Essempio di una oda di Horatio. 18
 Essercitatione s'aggiunga alla lectione a car. 105
 M. Eustachio da Spilimbergo. 148

F

Femonee. 4 Feretide. 8
 Figure. 111 Figura nella consideratione delle Idee. 178
 Figure necessariamente accompagnate col numero. 183. Quali siano iiii.
 Filemone. 8 Flamminio Poeta. 78
 Forma ouer Idea niuna esser semplice a car. 176
 Forme generali hauer sotto di se altre forme, et una incorrere nell'altra. 176
 Deuersi auertire con che instrumenti si costituiscono. 177
 Fracastoro. 86. giudicio di esso del Pontano a car. 86
 M. Francesco Quirini. 136. 141
 Frutto della lectione de' buoni. 104
 Fusio & Fimbria. 12

G

Girolamo Ferro. 136. 140
 M. Girolamo Gradonio. 148
 Giudicio delli Poeti moderni. 83

Giulio Camillo. 70. 90
 Gorgia. 80
 Grandezza Idea. 175
 Grandezza Idea dell'oratione. 188
 Grandezza in alzar l'oratione, iiii.
 Sentenza di questa figura, iiii. Allegoria continuoata propria di questa Idea, 190. parole quali. 191. Figure. 192. Collocatione, & compositione della grandezza. iiii. posamento. 193. numeri di esso. iiii. piedi iiii. parole di questa istessa quanto alla consideratione della quantita delle sillabe. 194. & 195. farsi con altre forme.
 Granità Idea. 175
 Granità forme. 242. quante sorti. 243 compositione, & numeri. 244. Seconda specie della Granità iiii. la terza specie. 245
 Greci felicissimi in cor por le parole. 80

H

Hermogene. 121. hauer scritto bene delle Idee dell'Eloquentia. 174.
 desiderar lume di essempi. 174. Ilche il Parthenio promette illustrar. 175
 Homero ha semi di tutte le scientie. 2.
 lode di esso. 3

I

Idea nostra non bastare che sia seguita da noi imitando, ma esser bisogno assomigliarsi a le Idee migliori. 13
 Idea d'altri occorrere nel esprimer i nostri concetti. 14
 Idee generali della eloquentia esser sette. 176. Nomi delle Idee, iiii.
 Imitandosi tutta una materia ciò che si ha da offeruare. 17. fundamenti dell'imitatione. 17
 Imitarsi col ristringere. 145

Imitatione

<i>Imitatione esser stata in pregio.</i>	10
<i>Imitatione biasmata da alcuno.</i>	11
<i>Oppositioni fatte all'imitatione.</i>	iiii.
<i>Defesa della imitatione.</i>	12.
<i>Defesa da Platone.</i>	14. et perche.
	15
<i>Esser naturalissima.</i>	94
<i>Imitatione dilettare.</i>	16
<i>Imitatione ciò che fa.</i>	16
<i>Imitatione si lauda.</i>	16
<i>Definitioe</i>	
<i>d'essa.</i>	16. ciò che si imita.
	17
<i>Imitatione esser quãdo si fa un simile.</i>	98
<i>Imitatione esser ancora quando si piglia il medesimo.</i>	94
<i>Imitatione donde si caua.</i>	105
<i>Imitare che cosa è.</i>	105
<i>Imitatione deuer nascondersi.</i>	108.
<i>come.</i>	iiii.
<i>Incisi.</i>	178
<i>Indefinito al definito.</i>	129
<i>Interrogatione.</i>	111
<i>Inuentore della prosa.</i>	4
<i>Inuentori della poesia.</i>	8

L

<i>LE lingue conuenirsi alla locutione del Poeta.</i>	82
<i>Letitione assidua di buoni.</i>	105
<i>Lino.</i>	8
<i>Locutione uera Poetica quale.</i>	82
<i>Lode delle lettere.</i>	1
<i>M. Luigi Barbaro.</i>	65
<i>Luigini.</i>	8. 41. 48. 112
<i>Lucano historico non Poeta.</i>	93
<i>Lucretio nõ così esser Poeta che Virgi.</i>	93
<i>Luoghi topici da liquali si cauano i modi di dire Poetici somministrano la selua delle sententie.</i>	69

M

<i>MARAUIGLIA.</i>	117
<i>MASSIMO Tirio filosofo.</i>	2

<i>Materie d'altri poter si intere far no- stre.</i>	25. come ciò si ha da fare.
	27
<i>Materie secondo la sua natura deuer si trattare.</i>	174
<i>Membro.</i>	178
<i>Modestia forma.</i>	236
<i>Sentenze.</i>	237.
<i>Artificio.</i>	238. non hauer sentenze proprie.
	240. generalmente qual sentenze si assegnino a questa forma.
	iiii.
<i>Artificio.</i>	iiii.
<i>Modo assontione detto.</i>	134
<i>Modo di arricchire la sentenxa.</i>	142
<i>Mutamento di figure.</i>	111. 115. 116. 117

N

<i>NATURA, e ingegno soli nõ basta re.</i>	10
<i>Nauagero.</i>	111
<i>Necessario è assomigliarsi ad alcuno.</i>	33
<i>Nodo nella fauola.</i>	27
<i>Non sempre bisogna badare alla imitatione.</i>	107
<i>Numero maggiore nelli Poeti che nelli Oratori.</i>	49
<i>Numero esser stato cagione che i Poeti, con maggior diletto erano uditi, che gli Oratori.</i>	50
<i>Numero.</i>	178. uenir non solamente da i piedi, ma dalla buona disposizione delle parole.
	183
<i>Numero in che consiste,</i>	196
<i>Numero donde risulta.</i>	196
<i>Numero uenir dalla maniera delle uoci a car.</i>	199

O

<i>OLettera render sonorità alla Parola.</i>	80. 191. 193
<i>Obiurgatione ouer grauezza forma.</i>	141
<i>sentenze.</i>	iiii. parole.
	242
<i>Oppositioni fatte alla imitatione.</i>	11
<i>Oratione naturale.</i>	147

Oratione computata .	147
<i>Questa esser la uaga.</i>	iiii.
Oratione pura et chiara di che si fa.	181
Oratori hauer imparato da Homero.	4
Ordine .	17
Orfeo.	8
Otto cose lequali si hanno da considera- re i ciascuna Idea della Oratione.	177
Secondo queste parti le forme & le Idee ricouer uaria sembianza.	iiii.
P	
P arole trouate da noi come s'inten- dano.	31
Parole tolte da altri non schifarsi.	32
<i>Vso et copia di parole necessario.</i>	33
Parole buone esser il suolo della eloquen- tia .	33
Parole Poetiche, & modi di dire Poeti- ci esser molto differenti dalli modi Oratorii.	34
Parole, & modi di dire Poetici onde si cauano .	34
Parole esser il manto delle sententie.	50
Parole del Poeta siano totane dalla con- suetudine del parlar cotidiano .	80
Parole congiunte a chi si conengono.	80
Parole di piu sillabe .	81
Parole figurate .	81
Parole tolte da altri .	94
Parole considerate nelle forme dell' Ora- tione .	178
Parole di piu sillabe piu honore delle al- tre.	192
Parole di una sillaba far la dignità.	195.
<i>done poste.</i>	iiii.
<i>& perche .</i>	iiii.
<i>πενθημιερης.</i>	197
Pericolo giudicar gl'altrui scritti.	84
Pico huomo dottissimo. 12. opinione di esso circa la imitatione. 12. confutatio-	

ne di essa.	iiii.
Piedi si hanno da considerare secondo la natura di ciascuno .	197
Piedi deuer esser uarij secondo la uarie- tà delle sententie .	197
Piedi come si deono accompagnare.	197
Pienezza di consonanti.	199
M. Pietro Lordano.	65
Platone simile ad Homero .	8
Platone biasma la imitatione .	14
Poesia a tutte le scientie delle lettere si preferisce .	2.4
Poesia esser filosofia antica .	2
Poesia essere stata inanzi al nome del- la filosofia, & la prosa. 4. inuentione de gli Dei .	8
Poeta uscir fora della consuetudine.	155
<i>fugir la bassezza.</i>	228
Poeti essere diuini .	8
Politiano .	107
Pontano.	195

Q	
Qual cosa ci fa simile ad un scrit- tore .	98
Qual parole paiono piu libere dalla im- putatione di furto.	103
Qual parola con un'altra si conega.	208

R	
Restringimento .	17
Restringere la sententia .	117
Retorica hauer molti scrittori .	89
Rettitudine offeruarsi nelle narrationi. a car.	181

S	
Anazaro. 85. uscito dalla Acade- mia del Pontano.	iiii.
Scambio di parole che si fa imitando.	30
Scielta delle parole donde si ha da ca- uare .	98

Scioglimento

Scioglimento nella favola .	27
Scioglimento di piedi .	197
Seguir se stesso nelli stili esser vitioso .	99
Sensi puri, & naturali .	122. 123
Sensi esser di piu maniere .	123
Sensi accorti .	123
Sensi noue sorti .	176
Sentenza deuersi uariare con diuersè maniere di comutationi .	31
Sentenza cōsiderata nelle Idee dell'oratione cio che sia .	178
Sentenza deuersi pigliar per indrizzo di tutta la forma .	178
Sentenza prima considerarsi nella compositione .	178
Sententie solitarie .	121
Sententie schiette .	121
Simile Assontione .	135
Simile .	17
Splendore Idea dell'oratione . 208. materia di essa . iui. proprio artificio di questa forma . 209. parole . 212. figure . iui. Membri . iui. posamento . iui.	

T

T Hamiri	8
Theopompo .	171
Timante pittore :	141
Tor d'altri esser lecito .	106
Trapesontio .	121
Traslationi accommodate alla locutione Poetica .	82
Trouar da se stesso esser piu lodenole che tor d'altri	106

V arietà nell'ordine di piedi .	198
Varie esser le maniere delle sententie .	174
Vehemenza figura .	206
Quali riprende . iui. Hauer dell'acrob. iui. Poca differēza dalla asprezza, & dalla Vehemenza . 207	
Artificio della uehemenza . iui. Parole . iui. figure . iui.	
Velocità Idea .	175
Velocità forma .	224
Materia . iui. parole . iui.	
Membri . 225. compositione . iui. Artificio . iui. figure . 226	
Verità Idea .	175
Verità . 239. Sentenze . 240. Artificio . iui. parole . 241. figure . iui. compositione . 187.	
Verso esser naturale causa della Origine della Poesia .	93
Verso non uien considerato solame. te per esser numeroso per i piedi .	183
Verso heroico .	4
Via di Hermogene migliore di quella di Cicerone nella distribuzione di generi della eloquenza .	176
Vida Poeta .	86
Vigore forma . 212. Come si fa . iui. parole . 213. Sentenze, artificio . iui. qual sentenze si trattano con questa forma . iui. Compositione, Membri . iui.	
Virgilio hauer tolto parole d'altri .	95
Voci ricche di consonanti .	200

IL FINE DELLA TAVOLA.