

# Inhalt

---

## **Einführung 3**

Neues und Altes – Literatur, Malerei, Architektur

## **Spiel mit Fragmentarischem 6**

Alfred Schnittke: *moz-art à la baydn, spiel mit musik*

für 2 Violinen, 2 kleine Streichorchester, Kontrabass und Dirigenten (1977)

## **Alles auf einmal – Zwei Konzepte musikalischer Simultaneität 12**

Bernd Alois Zimmermann: *Monologe* für 2 Klaviere (1964)

und John Cage: *Musicircus* (1967)

## **Über allen Gipfeln ist (*keine*) Ruh! 20**

Nicolaus A. Huber: *Tango* aus 6 Bagatellen für Kammerensemble (1981)

und Gerhard Rühm: *Johann Wolfgang von Goethe: Ein Gleiches*

aus *Übersetzungen aus dem Deutschen*, 4 Gedichte für Klavier (1978)

## **„Musique pour faire plaisir“ oder: Ernste Musik ohne Schwere? 24**

Jean Françaix: *Quasi improvisando* für Bläserensemble (1978)

## **„... wie wenn Picasso in ein kubistisches Bild richtiges Zeitungspapier einfügt“ 28**

György Ligeti: *Aria, Hoquetus, Choral: Andante con moto*,

2. Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester (1992)

## **Latente Anarchie – oder: „Wohl selig mag das Kindlein träumen“ 36**

Rolf Riehm: *Berceuse* für großes Orchester (1984/85)

## **„Denn wo ist ein solcher Bach wie du?“ 42**

Mauricio Kagel: Nr. 22 und Nr. 23 aus der *Sankt-Bach-Passion*

für Soli, Chöre und großes Orchester (1981–85)

## **Quellenverzeichnis (Abbildungen, Texte, Musikstücke) 48**

## **Verzeichnis der Tonbeispiele (CD I und CD II) 49**