TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
INTRODUCTION	11
I. SYNTHÈSE DE LA THÉORIE GÉNÉRALE DE L'ENTHYMÈME	25
1.1. Passé et présent de l'enthymème	25
1.2. L'enthymème : une inférence naturelle	29
1.3. Les trois natures de l'enthymème	36
1.3.1. L'enthymème cognitif	37
1.3.2. L'enthymème expressif	42
1.3.3. L'enthymème émotif	46
II. DE L'INFÉRENCE DANS LE ROMAN POLICIE	R 49
2.1. La logique du roman policier	49
2.2. La 'métaphysique policière' selon U. Eco	67
2.3. Lecture enthymématique de la 'métaphysique	
policière'	79
III. LE HÉROS DE <i>LE NOM DE LA ROSE</i>	87
3.1. La figure de Guillaume de Baskerville	
3.2. La mission du docte franciscain	
IV. LE PROCESSUS HEURISTIQUE DANS <i>LNR</i>	97
4.1. La logique de Guillaume de Baskerville	
4.2. Brinel	

4.3. La microstructure narrative dans LNr	110
4.3.1. Adelme d'Otrante	112
4.3.2. Venantius de Salvemec	119
4.3.3. Bérenger d'Arundel	126
4.3.4. Séverin de Sant'Emmerano	136
4.3.5. Malachie de Hildesheim	142
4.3.6. L'Abbé Abbon	143
4.4. Un mobile sui generis	144
4.5. Cet obscur objet du désir	152
4.6. La vérité se décante	158
4.7. La méthode de Guillaume de Baskerville	162
4.8. Le raisonnement sous-jacent à la structure name	rative de
LNr	167
V. CONCLUSIONS	177
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	193
INDEX DES CONCEPTS	207
INDEX DES NOMS	211
INDEX DES FIGURES	215