

Einleitung	4
Musik nach 1900	
<i>Jahrhundertwende: Dekadenz und Weltschmerz</i>	6
Neue Musik nach 1910	
<i>Der parallele Aufbruch</i>	10
<i>Arnold Schönberg und die Emanzipation der Dissonanz</i>	12
<i>Béla Bartók und die Volksmusik</i>	14
<i>Igor Strawinsky und die Emanzipation des Rhythmus</i>	16
<i>Luigi Russolo und die Emanzipation des Geräuschs</i>	18
Neue Musik nach 1920	
<i>Tanz auf dem Vulkan</i>	20
<i>Komponieren mit zwölf Tönen</i>	22
Neue Musik nach 1930	
<i>Rückbesinnung als Rettung?</i>	24
<i>Komponieren unterm Hakenkreuz</i>	26
Neue Musik nach 1940	
<i>Komponieren gegen Krieg und Völkermord</i>	28
Neue Musik nach 1950	
<i>Serialismus und Aleatorik</i>	32
<i>Musique concrète</i>	36
<i>Elektronische Musik</i>	38
<i>Der Computer als Kompositionswerkzeug</i>	40
Neue Musik nach 1960	
<i>Klangfarbenkomposition</i>	42
<i>Aktionskunst</i>	46
<i>Minimal Music</i>	50
Neue Musik nach 1970	
<i>Neue Einfachheit</i>	54
<i>Ein heterogenes Bild</i>	58
Neue Musik nach 2000	
<i>Zwei Positionen nach der Jahrtausendwende</i>	60
Quellen, Links und Anregungen	64