TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

Les travaux du CESL à La Riche en 2017
Frédéric-Gaël Theuriau 9

INTRODUCTION

Inspiration, domaines et intentionnalités
Frédéric-Gaël Theuriau 13

CHAPITRE I
SIGNIFICATION

L'univers onirique des *Contes d'une grand-mère*
Neelam Pirbhai-Jetha 19

Retrait du sublime, conscience mimétique et métaphore théâtrale chez George Sand
Sergueï Panov 26

L'univers culturel du roman *Le Piccinino*
Valéry Domansky 36

Le chant des gondoliers comme source d'inspiration
Olga Kafanova 42

Regard écocritique sur *Indiana* de George Sand
Teófilo Sanz 50

La fleur chez George Sand : construction d'un symbole romanesque
Marion Simonin 56

L'inspiration messianique de George Sand à travers ses échanges épistolaires avec Gustave Flaubert
François Tézenas du Montcel 62

Le statut de la mélancolie sandienne : le cas de *Consuelo*
Andreï Golubkov 70

CHAPITRE II
CONSTRUCTION

Mauprat, à l'ombre des lumières : un roman palingénésique ?
Isabelle Rachel Casta 79

Les ressources d'inspiration de George Sand
digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Ressources littéraires du terroir de jeunesse : entre autobiographie et créativité
Nicole Dubus-Vaillant 88

Discours métatextuel sur l'inspiration dans les voyages de George Sand
Nikol Dziub 93

Le motif de l'hallucination chez George Sand et Tourguéniev
Sergueï Ivashkine traduit par Sergueï Panov 101

George Sand, *Un Hiver à Majorque* : l'influence du lieu et du temps
Éric Jacobée-Sivry 109

Approche sociétale par le langage dans *Jeanne* de George Sand
Marie-Christine Kraemer 117

Dialogue dialectique autour de la poésie sociale chez George Sand
Frédéric-Gaël Theuriau 123

CHAPITRE III
RÉCEPTION

Réception des œuvres sandiennes en Iran : autour d'une critique de traduction
Allahshokr Assadollahi Tejaragh 133

George Sand, une femme de communication : entre belles-lettres, féminisme et tourisme
Annick Batard 141

Les malheurs d'Alfred : George Sand et Alfred de Musset au cinéma
Olivier Facquet 148

Marina Tsvétaéva inspirée par George Sand : la sibylle comme image de l'absence
Ékatérina Kondratiéva 153

François le Champi, l'« essence du roman » proustien
Bérengère Moricheau-Airaud 162

Les sources sandiennes comme ressources romanesques
Hédi Bouraoui 169

CONCLUSION

Une approche non exhaustive
Frédéric-Gaël Theuriau 177