

Table des matières

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION..... | 15 |
| 1. La présentation et l'explication du sujet | 15 |
| 2. L'intérêt du sujet | 20 |
| 3. La problématique..... | 22 |
| 3.1. L'objet de notre étude..... | 22 |
| 3.2. Le choix du corpus et sa justification | 23 |
| 3.3. L'état actuel de la recherche | 24 |
| 4. Le modèle théorique | 33 |
| 4.1. La méthode structurale : la sémiotique..... | 33 |
| 4.2. La sociocritique comme voie d'interprétation idéologique | 38 |
| 5. L'annonce du plan | 41 |

Première partie.

LA GEOGRAPHIE DES LIEUX TEXTUELS, p. 43

| | |
|---|-----------|
| Chapitre 1. LA DESIGNATION DES LIEUX DE LA FICTION : LES LIEUX AFRICAINS ET LES AUTRES LIEUX DE L'ACTION ROMANESQUE | 45 |
| <i>Section 1. Les noms de lieux africains bien connus</i> | <i>46</i> |
| 1. Le Sénégal dans <i>Le Roman d'un spahi</i> | 46 |
| 2. La Côte d'Ivoire dans <i>Les Jungles pensives</i> | 48 |
| 3. Le Gabon dans <i>La Mémoire du fleuve</i> | 49 |
| 4. Le Kenya dans <i>Le Lion</i> | 50 |
| 5. La République Centrafricaine dans <i>Sang d'Afrique</i> | 51 |
| 6. Abidjan dans <i>Le Défi</i> | 52 |
| 7. La Mauritanie dans <i>Le Voyage du centurion</i> | 52 |
| <i>Section 2. Les noms de lieux africains symboliques</i> | <i>53</i> |
| 1. Le Cameroun dans <i>Le Tombeau du soleil</i> | 54 |
| 2. Niakoko et Kobilou, des colonies françaises d'outre-mer dans le roman <i>Azizah de Niakoko</i> | 56 |
| 3. Les lieux narratifs dans le roman <i>Petits Blancs vous serez tous mangés</i> ... 56 | |
| <i>Section 3. Les noms de lieux français et européens dans les romans de notre corpus</i> | <i>58</i> |
| 1. La France, lieu narratif principal européen | 58 |
| 2. Les autres lieux narratifs européens..... | 60 |

| | |
|--|-----|
| Chapitre 2. LE PAYSAGE AFRICAIN : UN MILIEU | 62 |
| <i>Section 1. L'Afrique : un milieu naturel agressif</i> | 63 |
| 1. L'élément végétal | 63 |
| 2. L'Afrique : le temple de l'horreur | 68 |
| <i>Section 2. L'Afrique noire : un milieu naturel malsain</i> | 77 |
| 1. Le milieu naturel africain : une terre de soleil | 77 |
| 2. L'Afrique noire, une terre malsaine : terre des maladies et terre des mystères | 82 |
| <i>Section 3. L'Afrique noire : une terre de combat mortel</i> | 91 |
| 1. Le milieu naturel africain : une force d'inertie paralysante..... | 92 |
| 2. Le milieu naturel africain : le théâtre des scènes de mort..... | 101 |
| 3. Le milieu naturel africain : un charnier, un cimetière | 107 |
| | |
| Chapitre 3. LE PAYSAGE AFRICAIN : UN MILIEU NATUREL FASTE | 113 |
| <i>Section 1. Le paysage africain : une nature vertueuse, une terre faste</i> ... | 114 |
| 1. La Côte d'Ivoire primitive | 114 |
| 1.1. La représentation des lieux africains en voie de civilisation | 114 |
| 1.2. Les lieux naturels sauvages dans <i>Les Jungles pensives</i> | 115 |
| 2. La Mauritanie dans <i>Le Voyage du centurion</i> | 130 |
| 3. Le paradis perdu du Kenya dans <i>Le Lion de Joseph Kessel</i> | 139 |
| <i>Section 2. L'Afrique noire : une terre aux richesses multiples</i> | 144 |
| 1. L'Afrique noire : un réservoir de main-d'œuvre abondante..... | 144 |
| 2. L'Afrique noire : une terre aux richesses naturelles inépuisables | 146 |
| <i>Section 3. Les images mythiques des lieux narratifs africains</i> | 153 |
| 1. Définition du mythe..... | 153 |
| 2. Le milieu naturel africain vu à travers les mythes d'un « monde primitif » et du « paradis perdu »..... | 155 |
| 2.1. L'Afrique et le mythe d'un monde primitif | 155 |
| 2.2. L'Afrique et le mythe du paradis perdu | 160 |
| 3. L'Afrique et le mythe de l'enfer | 160 |

| | |
|---|-----|
| Chapitre 4. LES ROMANS FRANÇAIS COLONIAUX ET POSTCOLONIAUX ET LES FONDEMENTS DE L'AFRO- PESSIMISME..... | 166 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>Section 1. Le milieu naturel africain et le statut narratif des Noirs d'Afrique</i> | 167 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| 1. La conception occidentale du travail | 168 |
| 2. Les traits psychologiques du Noir d'Afrique dans les romans de notre corpus..... | 169 |

| | |
|---|-----|
| <i>Section 2. L'impact du milieu narratif africain sur les personnages.....</i> | 176 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| 1. Les Influences climatiques sur les personnages anthropomorphes..... | 177 |
| 2. L'image de l'Africain paresseux dans les romans de notre corpus..... | 178 |
| 3. De l'image du Noir paresseux à celles du Noir voleur et cannibale ... | 181 |

Deuxième partie. LE MILIEU NATUREL AFRICAIN
ET LES AGENTS DE SA TRANSFORMATION, p. 191

| | |
|--|-----|
| Chapitre 1. LA SCIENCE ET LA TECHNIQUE : DES FACTEURS DE TRANSFORMATION DES LIEUX NARRATIFS | 196 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Section 1. La quête du savoir : un facteur d'épanouissement de l'esprit humain</i> | 197 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| 1. La quête du savoir-vivre | 197 |
| 2. La quête du savoir intellectuel..... | 198 |

| | |
|---|-----|
| <i>Section 2. Les progrès scientifique et technique : des facteurs d'ouverture, de communication et de domination</i> | 204 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| 1. Les marques du progrès technique | 204 |
| 2. Les marques du progrès de la médecine..... | 208 |

| | |
|---|-----|
| <i>Section 3. L'impact politique et économique du progrès scientifique et technique</i> | 210 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| 1. L'impact politique du progrès scientifique et technique | 210 |
| 2. L'impact économique de la présence française en Afrique | 212 |

| | |
|--|-----|
| Chapitre 2. LA FRANCE, LE « MANIPULATEUR ³ DES TRANSFORMATIONS SURVENUES EN AFRIQUE NOIRE..... | 216 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Section 1. Le programme narratif dans les romans de notre corpus</i> | 217 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| 1. Le programme narratif dans les romans ethnologiques à héros noirs .. | 218 |
| 1.1. Le programme narratif dans <i>Le Tombeau du soleil</i> | 219 |

| | |
|--|---------|
| 1.2. Le programme narratif dans <i>Sang d'Afrique</i> | 221 |
| 1.3. Le programme narratif dans <i>Azizah de Niamkoko</i> | 224 |
| 2. Le programme narratif dans les romans ethnologiques à héros blancs.... | 225 |
| 2.1. Le programme narratif dans <i>Le Lion</i> | 226 |
| 2.2. Le programme narratif dans <i>Petits Blancs vous serez tous mangés</i> | 228 |
| 2.3. Le programme narratif dans <i>Le Défi</i> | 231 |
| 3. Le programme narratif dans les romans de conquête coloniale..... | 232 |
| 3.1. <i>Le Voyage du centurion</i> | 232 |
| 3.2 Le programme narratif dans <i>Le Roman d'un spahi</i> | 233 |
| 4. Le programme narratif dans les romans d'exploitation économique.. | 235 |
| 4.1. Le programme narratif dans <i>La Mémoire du fleuve</i> | 236 |
| 4.2. Le programme narratif dans <i>Petits Blancs vous serez tous mangés</i> | 237 |
| 5. Le programme narratif dans les romans de quête mystique et d'expédition scientifique | 238 |
| 5.1. Les Jungles pensives: un roman d'expédition scientifique | 238 |
| 5.2. Le voyage du centurion: un roman de quête mystique | 241 |
| <i>Section 2. La puissance française et l'entreprise coloniale</i> | 243 |
| 1. L'armée : un agent de conquête coloniale..... | 244 |
| 2. L'Administration coloniale dans les romans de notre corpus..... | 247 |
| <i>Section 3. Les autres motivations de la présence française en Afrique</i> ... | 250 |
| 1. La crise des valeurs sociales en France..... | 250 |
| 2. L'exotisme et la quête de la fortune..... | 253 |
| Chapitre 3. LE HEROS FRANÇAIS EN AFRIQUE, UN AGENT OPÉRATEUR DES TRANSFORMATIONS SPATIALES..... | 256 |
| <i>Section 1. Le héros français en Afrique, un agent transformateur des lieux narratifs africains</i> | 256 |
| 1. La création des frontières géographiques africaines..... | 256 |
| 2. Le héros français : le bâtisseur des cités africaines | 258 |
| 3. Le héros français et l'exploitation de l'espace rural en Afrique..... | 267 |
| <i>Section 2. Le héros français, un agent transformateur des mœurs sociales et politiques en Afrique</i> | 270 |
| 1. Le héros français et la transformation sociale du Noir d'Afrique..... | 270 |
| 2. Le héros français, le bâtisseur des nations africaines | 278 |
| <i>Section 3. L'image du blanc « au rabais » et la logique du sentiment de supériorité du héros français</i> | 281 |
| 1. Le niveau intellectuel et social du héros français dans les romans coloniaux et postcoloniaux | 282 |

| | |
|--|-----|
| 2. La moralité du héros français exilé en Afrique | 292 |
| Chapitre 4. LE MYTHE DE L'AFRO-PESSIMISME..... | 303 |
| <i>Section 1. Le mythe du bon sauvage</i> | 304 |
| 1. Le motif de l'animal sauvage..... | 304 |
| 2. La représentation du Noir d'Afrique comme un esclave..... | 307 |
| 3. Le Noir d'Afrique, un enfant-élève..... | 311 |
| <i>Section 2. Le Noir africain face aux valeurs françaises importées</i> | 323 |
| 1. Les intellectuels africains et la pratique de la démocratie en Afrique . | 323 |
| 2. Le Noir africain face aux progrès du monde industriel dans les romans français coloniaux et postcoloniaux..... | 329 |
| Conclusion générale..... | 335 |
| Bibliographie | 347 |