TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE **11**

PREMIÈRE PARTIE
LA DUALITÉ DES PERSONNAGES À TRAVERS LES FIGURES MYTHOLOGIQUES DANS *HÉCATE* ET *PAULINA 1880* **21**

PREMIER CHAPITRE
LES MANIFESTATIONS D'HÉCATE, ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE 25
1/1 Une dualité endogène 26
1/1/1 Une dualité identitaire 27
1/1/2 dualité et péché 34
1/1/3 Dualité et perversion 36
1/2 Dualité et alter ego 42
1/2/1 Une dualité gémellaire 43
1/2/2 Alter ego iconographique 49

DEUXIÈME CHAPITRE
NARCISSE ET SON MIROIR 53
2/1 Plénitude du reflet ou victoire de l'Éros 54
2/1/1 Le miroir du marbre 55
2/1/2 Le miroir des photographies 56
2/1/3 Le miroir de l'ivoire 58
2/2 Le revers du Narcisse ou le miroir de l'épreuve 60
2/2/1 Catherine ou l' "anti-Narcisse" 61
2/2/2 Paulina et son double 65
2/2/3 La dialectique du narcisse 66

TROISIÈME CHAPITRE
PERSONNAGES ENTRE ANGE ET DÉMON 71
3/1 Les voies de la purification 72
3/1/1 La dynamisation de la composante démoniaque 72
3/1/2 Le processus cathartique 76
3/2 Les échelles de la rédemption 83
3/2/1 L'épuisement de la chair 83
3/2/2 La tension vers Dieu 93

Rezgui-Guetat, Yosr
Pierre Jean Jouve

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

3/2/2/1 Le discours de l'accès vers Dieu 95
3/2/2/2 Le discours du corps 98
3/2/3 La descente aux enfers 102
3/3 L'incarnation démoniaque 107
3/3/1 Le démon vampirique 107
3/3/2 Le combat des démons 110

DEUXIÈME PARTIE
L'ÉCRITURE DE LA DUALITÉ 115

PREMIER CHAPITRE
LA DUALITÉ NARRATIVE 119
1/1 Une narration extradiégétique ? 119
1/1/1 La narration extradiégétique "pure" 120
1/1/2 Le narrateur et son double 121
1/1/3 Le non-narré 125
1/2 La narration homodiégétique 126
1/2/1 Le discours indirect libre 128
1/2/2 Les monologues intérieurs 132
1/2/3 Les dialogues intérieurs 134
1/3 La narration métadiégétique 137
1/3/1 Les analepses 138
1/3/2 Le récit de Fanny Felicitas 139
1/3/3 Le discours épistolaire 140
1/3/4 Le discours diariste 143
1/3/5 Le discours de l'image 144
1/3/6 Le discours de l'Autre 148

DEUXIÈME CHAPITRE
LA DUALITÉ SPATIALE 155
2/1 La dualité espace-corps 156
2/1/1 Les espaces clos 156
2/1/2 Les espaces ouverts 166
2/2 L'espace-temps 172
2/2/1 L'espace-temps du revirement ? 173
2/2/2 La fenêtre, espace-temps de l'"entre-deux" 176

TROISIÈME CHAPITRE
LA DUALITÉ GÉNÉRIQUE 179
3/1 Quand lire c'est voir 179
3/1/1 La dualité roman-théâtre 180
3/1/1/1 La structure romanesque 180
3/1/1/2 Le jeu des masques 181
3/1/2 La dualité roman-cinéma 184
3/1/3 L'écriture entre plume et pinceau 188
3/1/3/1 L'écriture en clair-obscur 190

3/1/3/2 L'écriture en trompe-l'œil 193
3/2 Lire et entendre 195
3/3 Le roman "poétique" 197
3/3/1 La poésie du romanesque 197
3/3/2 Des « *récits poétiques* » ? 199
3/3/3 Roman-poésie, en miroir 201

TROISIÈME PARTIE
TENTATIVES DE RÉSOLUTION DE LA DUALITÉ ET QUÊTE AUCTORIALE 207

PREMIER CHAPITRE
DIALECTIQUE DE LA DUALITÉ DES PERSONNAGES 211
1/1 La formation triadique ou la dialectique de la dyade 212
1/1/1 Dualité et figure de la mère 212
1/1/2 Dualité et figure du père 216
1/1/2/2 La figure du père dans Paulina 219
1/1/3 La triade du désir 222
1/2 La résolution dans l'unité 226

DEUXIÈME CHAPITRE
DUALITÉ FICTION-BIOGRAPHIE, VERS UNE QUÊTE INTÉRIEURE AUCTORIALE? 229
2/1 Personnages et espaces, entre fiction et biographie 230
2/1/1 Les figures féminines 230
2/1/2 Pierre Indemini, miroir brisé ? 235
2/1/3 Des espaces jouviens 238
2/2 Les revirements, pour une quête auctoriale ? 240

TROISIÈME CHAPITRE
DUALITÉS DE L'ÉROS ET DIALECTIQUE DE L'ÉCRITURE 245
3/1 L'Éros-Thanatos 246
3/2 L'Éros-sacré 250
3/3 De la dualité du « Nada » à « la cathédrale » scripturale 253
3/3/1 La dualité du« Nada », l'écriture entre vie et mort de l'auteur 254
3/3/2 La dialectique de la « cathédrale » 256

CONCLUSION GÉNÉRALE 261

BIBLIOGRAPHIE 267

INDEX 283