

# Inhaltsverzeichnis

1. „Out of the shadows and into the sun“: Einleitung.....	7
2. „I can't believe all the lying“: Die Forschung und das Thema „Gesellschaft und Politik“ im Metal .....	17
3. „Please tell me now what war is“: Die Forschung und das Thema „Krieg“ im Metal .....	27
4. „Face up, make your stand“: Musikjournalisten sowie Metal-Musiker und das Thema „Lyrics“ .....	39
<i>Musikjournalisten</i> .....	40
<i>Metal-Musiker</i> .....	75
<i>Auswertung</i> .....	132
5. „Everything you do, do well“: Methodik und Quellenkorpus .....	143
6. „I can hear your silent cries“: Iron Maiden und das Thema „Gesellschaft und Politik“ .....	151
„Straßenmusik“: <i>Die Prostituierte und das Kind des Zorns</i> .....	152
<i>2 vor 12: Die Welt am Rande des Abgrundes</i> .....	165
<i>Jungfräuliche Vielfalt: Die Tränen des Clowns</i> .....	210
<i>Fazit</i> .....	247
7. „And so we die in Paschendale“: Iron Maiden und das Thema „Krieg“ .....	265
<i>Auf dem Schlachtfeld: Blut, Schweiß und (keine) Tränen</i> .....	266
<i>Innenansichten: Das Seelenleben des Soldaten</i> .....	305
<i>Fazit</i> .....	371
8. „What a legacy“: Schlussbetrachtungen .....	385
9. „So it shall be written“: Quellen- und Literaturverzeichnis .....	395
A. Anhang: Links und Lesehilfen zu den Lyrics .....	419
Über den Autor .....	435