

Vorwort — VII

Einleitung — 1

- 1 Theorie, Methode und Monster — 5**
 - 1.1 Theoretische und methodische Grundlagen — 5
 - 1.1.1 Selbstreflexion — 5
 - 1.1.2 Selbstreflexion in mittelalterlichen Texten — 15
 - 1.1.3 Methode und Vorhaben — 22
 - 1.1.4 Medialität — 27
 - 1.2 Monster — 37
 - 1.2.1 Bezeichnungen — 37
 - 1.2.2 Hybride Formen: Körper und Darstellungen — 42
 - 1.2.3 Monster und Ordnungen — 51
 - 1.2.4 Reflexion: Relation und Rezeption — 61
 - 1.2.4.1 Monströse Ordnungen in volkssprachlicher Literatur — 66
 - 1.2.4.2 Monster und Literaturreflexion — 68
 - 1.2.5 Monster: Moderne Perspektiven — 78
 - 1.2.6 Konstanten im Umgang mit dem Monströsen: Phantastik – Wunderbares – Groteske – Fremdheit — 85
 - 1.2.7 Monster als Zeichen, Monster als Medien — 90
 - 1.3 Zwischenspiel: *âventiure* — 95
 - 1.3.1 Was ist *âventiure*? — 95
 - 1.3.2 *âventiure* in der Mediävistik — 98
 - 1.3.3 *âventiure* – *ungehiure* — 104

- 2 HARTMANN VON AUE *Iwein* — 111**
 - 2.1 Die Unverfügbarkeit von *âventiure* — 111
 - 2.2 *âventiure, waz ist daz?* Poetologische Verdichtung — 123
 - 2.2.1 Der Waldmann — 123
 - 2.2.2 *âventiure, waz ist daz?* — 130
 - 2.2.3 *âventiure* und der Waldmann als Katalysator der Transkriptivität — 132
 - 2.3 Die Nachwirkung des Waldmanns — 134
 - 2.3.1 *verrîten*: Zeit und Kontingenz — 134
 - 2.3.2 Der Brunnen revisited — 143
 - 2.3.3 Die zwei *tôren* — 148
 - 2.3.4 Absenz und Verfremdung — 150

3	HEINRICHS VON DEM TÜRLIN <i>Crône</i> — 155
3.1	Die Becherprobe — 157
3.1.1	Die Becherproben-Episode als isolierte Texteinheit — 157
3.1.2	Das Festmahl und die <i>âventiure</i> — 163
3.1.3	Die Ankunft des Boten — 167
3.1.4	Die Beschreibung des Boten und seines Reittiers — 170
3.1.5	Der Becher und die <i>âventiure</i> — 181
3.1.6	Die Becherprobe und der Kampf gegen Key — 183
3.2	Wiederaufnahmen des Boten — 187
3.2.1	Aamanz' Kopf — 188
3.2.2	Die Handschuhprobe — 191
3.3	Stört der Bote? — 199
4	JOHANNS VON WÜRZBURG <i>Wilhelm von Österreich</i> — 203
4.1	<i>der aventûr hauptman</i> — 207
4.2	Das reflexive Potenzial des Monsters — 218
4.3	Text und perpetuierte Reflexion — 222
4.3.1	<i>tugent – âventiure</i> – Genealogie: Der Bracke <i>Fûrst</i> — 222
4.3.2	Minne und <i>âventiure</i> — 233
4.3.3	Das Netzwerk der Monster — 235
4.4	Die Medialität des selbstreflexiven Monsters — 248
	Schluss — 253
	Siglenverzeichnis — 257
	Bibliographie — 259
	Autoren- und Werkregister — 283
	Sachregister — 285