

Inhaltsverzeichnis

6–8

Vorwort

12–32

Ein holistischer Ansatz in digitalen Zeiten. Diakonservierung im Museum meistern

Barbara Sommermeyer und
Claartje van Haafden

36–52

Eine Ode an die Teamarbeit. Reflexionen über Vertrauen, Zeit und Dias

Tina Weidner

56–64

Künstlerische Beweggründe für das Medium Dia. Geert Goiris' *Whiteout* (2008–2011) und Tris Vonna-Michells *Finding Chopin* (2008/2018)

Brigitte Kölle

68–86

Die Dias von Ed van der Elsken im Nederlands Fotomuseum

Katrin Pietsch und
Lénia Oliveira Fernandes

90–110

Dias, Projektoren und Herausforderungen. Fallbeispiele aus dem SFMOMA

Martina Haidvogel

114–134

Diainstallationen im Medienwandel. Digitale und analoge Inszenierungen von Werken des Künstlers Otto Piene

Babette Marie Werner und
Tiziana Caianiello

138–154

Diaduplikate und die „Kritik der Varianten“. Berührungspunkte zwischen Medienkonservierung, Philologie und Kunsttheorie

Francesco Leonelli

Technischer Anhang:

158–162

Workflows in der Diakonservierung

164–166

Material- und Schadensbefund für Dias

168–174

Kunstwerke des Diakonservierungsprojekts der Hamburger Kunsthalle

176–180

Biographien

182–186

Erweiterte Bibliographie

188–191

Impressum

Contents

7–9

Preface

13–33

An Holistic Approach in Digital Times. Tackling Slide Conservation in Museum Collections

Barbara Sommermeyer and
Claartje van Haften

37–53

Celebrating Collaborative Practice. Reflections on Trust, Time and Transparencies

Tina Weidner

57–65

Artistic Motifs for the Slide Medium. Geert Goiris' *Whiteout* (2008–2011) and Tris Vonna-Michell's *Finding Chopin* (2008/2018)

Brigitte Kölle

69–87

The Slides of Ed van der Elsken at the Nederlands Fotomuseum

Katrin Pietsch and
Lénia Oliveira Fernandes

91–111

Slides, Projectors and Challenges. Case Studies from the SFMOMA Collection

Martina Haidvogel

115–135

Changing Media in Slide Installations. Digital and Analogue Stagings of Works by Otto Piene

Babette Marie Werner and
Tiziana Caianiello

139–155

Slide Duplicates and the 'Critique of Variants'. Points of Contact Between Media Conservation, Philology and Art Theory

Francesco Leonelli

Technical Appendix:

159–163

Workflows in Slide Conservation

165–167

Technical Condition Report for Slides

169–175

Works of Art in the Slide Conservation Project at the Hamburger Kunsthalle

177–181

Biographies

183–187

Extended Bibliography

188–191

Colophon