

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	5
Nanette Rißler-Pipka	
Der Autor als Individuum und das Individuum als Autor . . . . .	21
Leo Spitzer und die Stilistik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	
Diego Stefanelli	
“Dice Bernardo a Cristo que un Portero al Papa” . . . . .	35
Indagaciones Multi-Autorales a partir de la reescritura hispánica de un soneto de Burchiello en un manuscrito florentino	
Alan Joaquín Pérez Medrano	
Estilometría y la Edad Media castellana . . . . .	49
José Manuel Fradejas Rueda	
Fernando de Herrera y la autoría de <i>Versos</i> . . . . .	75
Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría	
Laura Hernández Lorenzo	
Góngora hors norme? . . . . .	91
Étude stylométrique d'un motif gongorin	
Marie-Églantine Lescasse	
In Search of a New Language . . . . .	117
Measuring Style of Góngora and Picasso	
Nanette Rißler-Pipka	
Delta Inside Valle-Inclán. . . . .	151
José Calvo Tello	
Psychologie des Stils . . . . .	165
Autorpsychie, Erzählanalyse und die Poetik Antonin Artauds	
Andrea Gremels und Maren Scheurer	
Interkulturalität und Autorschaft . . . . .	181
Tamara Jadrejić und Alida Bremer	
Marijana Erstić	
Intención autoral y mercado . . . . .	195
Una propuesta	
Shelley Godslan	

## **Anhang**

Tabellen und Code . . . . .	209
Abbildungsverzeichnis. . . . .	211
Verfasser- und Schlagwortindex . . . . .	215