

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	006	<b>Katharina Soukup-Altrichter und Anna Maria Loffredo</b> Forschendes Lernen in Schule und Hochschule. Ein Interview	126
		<b>— Kunstpädagogische Praxisforschung</b>	135
<b>Positionen</b>	009	<b>Maria Peters</b> Entwicklung, Inhalte und Merkmale Forschenden Studierens in der kunst- pädagogischen Lehrer*innenbildung	136
<b>— Bezugsfeld Kunst</b>	011		
<b>Ruth Kunz</b> Zwischen Wissenschaft und Philosophie Wie entwickelt sich eine forschende Haltung in der Kunst?	012	<b>Maria Peters</b> Ergebnisse einer Online-Studie zum Forschenden Studieren in der kunst- pädagogischen Lehrer*innenbildung	148
<b>Ruth Kunz</b> Zwischen Selbstbildung und Systematik Wie entwickelt sich eine forschende Haltung in der künstlerischen Lehre?	034	<b>Sabrina Tietjen</b> Forschen(d) Lernen mit <i>BOOC – Blended Open Online Courses Educational Research</i>	162
<b>Ruth Kunz</b> Zwischen Suchen und Fragen Wie entwickelt sich eine forschende Haltung in der Kunstpädagogik?	058	<b>— Forschendes Studieren zwischen em- pirischen und ästhetischen Verfahren</b>	173
<b>Helena Schmidt</b> Das arme Bild Ein künstlerischer Forschungsprozess über das Internet als Archiv und digitale Weltaneignung <i>Kontext: Ruth Kunz</i>	082	<b>Maria Peters</b> Innovative Methoden zur Untersuchung ästhetischer Bildungsprozesse in berufs- praktischen Feldern	174
<b>— Bezugsfeld Pädagogik</b>	097	<b>Evi Agostini</b> Über die Kunst des Vignettenschreibens Forschendes Studieren zwischen empirischen und ästhetisch-ethischen Ansprüchen	178
<b>Maria Peters</b> Entwicklungen, Inhalte und Merkmale Forschenden Lernens in der Lehrer*innenbildung	101		
	102	<b>Judit Villiger</b> Scheinbar Unscheinbares Pilotprojekt für ein Reflexionsformat in der Kunstlehrer*innenbildung	190

<b>Katja Böhme</b>	204	<b>— Konzeptionen Forschenden Studierens in D A CH</b>	286
Wahrnehmungen vom Anderen – anders wahrnehmen. Vorstellungen von Kunstunterricht gemeinsam mit Lehramtsstudierenden reflektieren			
<b>Christina Inthoff</b>	224	<b>Barbara Bader und Annette Hermann</b>	288
Lehre, Kunst und Denken drehen, wenden, verschenken		Forschungs-Labor- Akademie-Gymnasien <i>FLAG</i>	
Forschendes Studieren mit dem <i>Künstlerisch-Experimentellen</i> <i>Prozessportfolio (KEPP)</i>		Gelingensfaktoren Netzwerk – Person – Raum	
<b>Perspektiven</b>	239	<b>Anna Maria Loffredo</b>	304
<b>— Einführung</b>	241	Kunstuniversität Linz als Seismograph Profil einer Forschungskompetenz in den künstlerischen Lehramtsstudien in Österreich	
<b>Ruth Kunz</b>	242	<b>Carmen Mörsch und Anna Schürch</b>	318
Kunstpädagogik im Spannungsfeld unterschiedlicher Forschungsbegriffe		Fachdidaktische Forschung als emanzipatorisches Projekt	
<b>Ruth Kunz</b>	260	<b>Topografie</b>	339
Konzeptionen und Perspektiven nach Bologna		<b>— Einführung</b>	341
<b>— Studienlandschaften in D A CH</b>	265	<b>Maria Peters</b>	342
<b>Georg Peez</b>	266	Topografie des Forschenden Studierens	
Deutschland: Lehrer*innenbildung in der Kunstpädagogik		<b>— Forschendes Studieren von Anfang an</b>	357
<b>Beate Mayr-Zinser</b>	272	<b>Andrea Dreyer</b>	358
Österreich: <i>PädagogInnenbildung NEU</i>		Im Selbstverständnis Kunstlehrer*in	
<b>Ruth Kunz und Madeleine Salzmann</b>	276	<b>Georg Peez</b>	370
Schweiz: Lehrer*innenbildung für Kunst und Design		Forschungen zur Kinder- und Jugendzeich- nung unter lebensweltlichen Akzenten <i>Olympische Spiele – wie ich sie sehe!</i>	

<b>Sabine Sutter</b>	380	<b>— Forschendes Studieren in Projekten von Wissenschaftler*innen</b>	509
Experimentelle Erhebungssituationen – eine Seminarfigur an der Schnittstelle von Forschungsmethodik und Konzeption von Kunstunterricht			
<b>Barbara Wyss</b>	394	<b>Anja Mohr</b>	510
Kindliche Gestaltungsprozesse als Aus- gangspunkt für forschendes Beobachten		Multimediales Gestalten Ein anwendungsorientiertes Seminar als Teil eines Forschungsprojektes	
<b>Elisabeth Eichelberger</b>	404	<b>Matthias Weich und Birgit Eiglsperger</b>	518
Die Teilhabe Jugendlicher im Design- prozess der Lehramtsstudierenden Forschungsergebnisse als Impulse für den Entwurf einer Kollektion		Das Erklären im Fokus Zur Konzeption universitärer Lehrveranstaltungen im Rahmen des Forschungsprojektes <i>FALKE</i>	
<b>— Forschendes Studieren in der Berufspraxis</b>	421	<b>Elisabeth Sattler und Marion Thuswald</b>	530
<b>Rebekka Schmidt</b>	422	Sparkling Student Research? Vom <i>Forschen lernen</i> Studierender des künstlerischen Lehramts im Rahmen von partizipativen Forschungsprojekten	
Den Kunstunterricht aktiv beforschen – Forschendes Lernen im Praxissemester		<b>— Forschendes Studieren in Bachelor- und Masterarbeiten</b>	547
<b>Andreas Brenne und Nikola Dicke</b>	430	<b>Caroline Conk</b>	550
Forschen als Praxis in der Praxis		Förderung von fachspezifischem Wortschatz im Unterricht Bild- nerisches Gestalten Eine fachdidaktische Entwicklungsarbeit für die kunstpädagogische Berufspraxis <i>Kontext: Ursula Aebersold</i>	562
<b>Annatina Caprez und Elisabeth Gaus-Hegner</b>	444	<b>Manuela Kacerek</b>	568
Zugewinn und Dilemma Praxisforschung an der Pädagogischen Hochschule Zürich		Kampf der Geschlechter in den Schulpausen Raumaneignung der Mädchen in der Neuen Mittelschule am exempla- rischen Beispiel des Forschungsprojektes <i>Inclusive Spaces</i> <i>Kontext: Reingard Klingler</i>	576
<b>Ruth Kunz und Yasmin Mattich</b>	464		
Forschungsminiaturen			
<b>Michèle Novak und Anna Schürch</b>	496		
Fachdidaktik, forschend Überlegungen zum Forschungs- praktikum und seinen Potenzialen			

<b>Henrike Alsleben</b>	580	<b>– Forschendes Studieren im Curriculum</b>	671
Raum für Kunst. Raum für Kinder. Ein fotografiegestützter Forschergang an Grundschulen <i>Kontext: Kirsten Winderlich</i>	588	<b>Kirsten Winderlich</b>	672
<b>Lara Louisa Dorn</b>	592	Von den Rändern her Zu Forschungsverständnis und -praxis der grund_schule der künste der Univer- sität der Künste Berlin	
Zu Gelingensbedingungen inklusiven Kunstunterrichts <i>Kontext: Bettina Uhlig</i>	600	<b>Constanze Kirchner</b>	690
<b>Carla Isler</b>	604	Strukturiertes Forschen mit Studierenden Kleine Forschungsfragen, Forschen in der Lehre, Beispiele aus der Forschung	
Illustrationen zu Geschlecht, Identität und Macht – von Jugendlichen für Jugendliche Ein Versuch, Lehr- und Lerninhalte auf gymnasialer Stufe zu aktualisieren <i>Kontext: Michèle Novak</i>	616	<b>Nicole Berner und Christine Rieder</b>	704
<b>Flurina Affentranger</b>	620	Forschend zur Lehrperson Zur Konzeption und Umsetzung Forschenden Studierens in den Studienfächern <i>Bild &amp; Kunst</i> sowie <i>Design &amp; Technik</i> im <i>Masterstudiengang</i> <i>Lehrperson Sekundarstufe I</i> an der Pädagogischen Hochschule Fachhochschule Nordwestschweiz	
Mit den Händen denken Zur Bedeutung der haptischen Wahrneh- mung in plastischen Gestaltungsprozessen <i>Kontext: Ruth Kunz</i>	636	<b>Christine Heil und Sabine Sutter</b>	718
<b>Nathalie Werner</b>	642	Eine Perspektive als Perspektive sichtbar machen Forschendes Studieren in Studien- landschaften der Kunstdidaktik an der Universität Duisburg-Essen	
Kunstunterricht 2.0 Perspektivwechsel durch bildnerische Raum- und Ortserfahrung mit dem iPad			
<b>Maria Theresa Cronester</b>	652		
Migration als Gestaltungsanlass im kunstpädagogischen Handlungsfeld <i>Kontext Werner/Cronester:</i> <i>Maria Peters</i>	666		
		<b>Autor*innenverzeichnis</b>	730
		<b>Impressum, Dank</b>	742