

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-------|--|-----|
| 1 | EINFÜHRUNG..... | 1 |
| 1.1 | Problemstellung | 6 |
| 1.2 | Zielsetzung..... | 9 |
| 1.3 | Forschungsstand..... | 10 |
| 1.4 | Fragestellung..... | 17 |
| 1.5 | Methodologie und Aufbau der Arbeit | 19 |
| 2 | KOLONIALE DISKURSE IN BELGIEN UND IN DER DEMOKRATISCHEN REPUBLIK KONGO | 23 |
| 2.1 | Theoretische Überlegungen zum ‚Kolonialdiskurs‘..... | 23 |
| 2.2 | Die präkoloniale Geschichte des Kongo | 38 |
| 2.3 | König Leopolds II. Privatkolonie und der <i>Congo belge</i> (1870-1960) | 40 |
| 2.4 | Der unabhängige Kongo, Mobutus Diktatur (1960-1997) und der Kabila-Clan (1997-heute)..... | 52 |
| 2.5 | Analyse I – Der Kolonialdiskurs in der heutigen DR Kongo..... | 86 |
| 2.6 | Analyse II – Der Kolonialdiskurs in Belgien | 89 |
| 3 | PATRICE LUMUMBA – BIOGRAPHIE, POLITISCHE LEITLINIEN UND DIE ERINNERUNG..... | 97 |
| 3.1 | Kindheit und Anfänge in Stanleyville und Leopoldville..... | 97 |
| 3.2 | Die Gründung des MNC und der politische Wendepunkt..... | 103 |
| 3.3 | Patrice Lumumbas politische Positionen | 108 |
| 3.3.1 | Staatsstruktur | 108 |
| 3.3.2 | Bilaterale Beziehungen zu Belgien..... | 110 |
| 3.3.3 | Internationale Beziehungen und Panafrikanismus | 112 |
| 3.3.4 | Wirtschafts-, Sozial- und Bildungspolitik..... | 114 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 3.4 | Der 30. Juni 1960 | 116 |
| 3.5 | Juli und August 1960 | 125 |
| 3.6 | Lumumba und der Kommunismus | 129 |
| 3.7 | Absetzung, Flucht und Festnahme Lumumbas | 137 |
| 3.8 | Lumumbas Ermordung..... | 141 |
| 3.9 | Lumumbas Tod im Spiegel der Weltöffentlichkeit | 145 |
| 3.10 | Lumumbas politische Erben..... | 157 |
| 3.11 | Lumumba, das Heroische und die Erinnerung | 168 |
| 4 | PATRICE LUMUMBA ALS LITERARISCHE FIGUR..... | 185 |
| 4.1 | Postkoloniale Literaturen | 185 |
| 4.1.1 | Theoretische Überlegungen | 185 |
| 4.1.2 | Das Korpus | 191 |
| 4.2 | Anita Van Belle – <i>Errances. Le voyage intérieur de Patrice Lumumba</i> | 205 |
| 4.2.1 | Das japanische Nō-Theater | 207 |
| 4.2.2 | Zeit- und Raumstruktur..... | 211 |
| 4.2.3 | Das Motiv der Irrfahrt..... | 215 |
| 4.2.4 | Der zweite Tod als zyklisches Scheitern..... | 221 |
| 4.2.5 | Die Bewertung der belgischen und kongolesischen Akteure | 223 |
| 4.3 | Jean Leroy – <i>Les Funérailles de Monsieur Lumumba</i> | 225 |
| 4.3.1 | Raum- und Zeitstruktur..... | 229 |
| 4.3.2 | Die parlamentarische Untersuchungskommission | 233 |
| 4.3.3 | <i>Les Funérailles de Monsieur Lumumba</i> als literarische Bestattung | 239 |
| 4.3.4 | Die Bewertung der belgischen und kongolesischen Akteure | 243 |
| 4.4 | Fazit – Patrice Lumumba im frankophonen belgischen Drama | 244 |

| | | |
|------|--|-----|
| 4.5 | Djâma Kopeno – <i>Seigneur des rivières et du fleuve</i> (1962)..... | 260 |
| 4.6 | Eugène Sama – <i>Fils d’Afrique, Chaîne d’Amitié</i> und <i>17 Janvier 1961</i> (1976)..... | 265 |
| 4.7 | Maxime N’Débéka – <i>Aurore</i> (1969) | 274 |
| 4.8 | Nestor Diambwana – <i>Le Dieu de Kabila</i> und <i>HONNEURS!</i> (2001)..... | 278 |
| 4.9 | Tchicaya U Tam’si – <i>La conga des mutins</i> (1960/1978) | 280 |
| 4.10 | Serge Mbay Kabway – <i>Né au Congo</i> (2007) | 288 |
| 4.11 | Jean-Pierre Makouta-Mboukou – <i>Katanga</i> (1961/1971) | 290 |
| 4.12 | Henri Lopès – <i>Au côté du Katanga</i> (1966) und ohne Titel (1976) | 302 |
| 4.13 | Jean-Blaise Bilombo-Samba – <i>Hisser des soleils</i> (1976)..... | 307 |
| 4.14 | Fazit – Patrice Lumumba in der frankophonen kongolesischen Lyrik | 311 |
| 5 | SCHLUSSFOLGERUNGEN | 321 |
| 5.1 | Kongolesische Geschichtsliteratur Heroismus, Identität und <i>writing back?</i> | 322 |
| 5.2 | Belgisches Geschichtsdrama Heroismus, Anachronismus und <i>writing back?</i> | 331 |
| 5.3 | Zusammenfassung und Ausblick | 337 |
| 6 | BIBLIOGRAPHIE | 349 |
| 6.1 | Primärliteratur | 349 |
| 6.2 | Sekundärliteratur | 351 |
| 6.3 | Internetquellen | 382 |
| 6.4 | Bibliographischer Nachweis der Bibelausgaben..... | 388 |