

Inhalt

YVONNE DELHEY, ROLF PARR, KERSTIN WILHELMS

Autofiktion als Utopie. Zur Einleitung 1

Utopische Autofiktionen

CHRISTIAN SIEG

Schamfreiheit und Aufrichtigkeit. Zu einer utopischen Figur und operativen Fiktion Autobiografie. Schreibens von Johann Casper Lavater bis Bernward Vesper 11

FRANZISKA MADER

Wenn der Text den Autor untergräbt – Hermann Hesses Heteronym 27

SANDIE ATTIA

„In Gedichten verstecke ich mich“ – Günter Eichs poetische Selbstentwürfe 43

RICARDA MENN

Elsewhere and Nowhere – John Burnside's Autofictions and Utopic (Dis)Placement 59

MARCELLA FASSIO

Autopathographisches Schreiben in literarischen Weblogs – Wolfgang Herrndorfs *Arbeit und Struktur* als utopischer Selbstentwurf 75

TOBIAS SCHWESSINGER

Wie bin Ich? Formen der Selbstdarstellung zwischen Kunst und Dokumentation in *Eine Wiege* von Angela Krauß 93

Utopische Zeiten / utopische Räume in der Autofiktion

KERSTIN WILHELMS

Childhood as Utopia – Vladimir Nabokov's *Speak, Memory* 111

ROLF PARR

- Utopische, biographische, autobiographische und autofiktionale
Elemente in Texten der 68er-Schriftsteller: Uwe Timm, Peter-Paul Zahl,
Bernward Vesper 127

INGRID BERTRAND

- The Future and Past as Subversive Counter-Utopias in Margaret
Atwood's Novel and Bruce Miller's Series *The Handmaid's Tale* 145

LENA CRUCITTI

- In a „Cosy State of Suspension“: Nostalgia as a Lethal Utopian Space in
Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go* (2005) 165

Autofiktionales Theater und Utopie

EVA STUBENRAUCH

- „Zugleich Chronist und Utopiker“: Auto(r)fiktionale Selbstentwürfe in
Milo Raus *Kongo Tribunal* 181

YVONNE DELHEY

- Die Utopie eines Totalkünstlers: Jonathan Meeses Oper *Mondparsifal* 201
- Beiträgerinnen und Beiträger 219