

Table des matières

Remerciements 5

Avant-propos 7

Michelle ROYER et Lauren UPADHYAY

PREMIÈRE PARTIE : L'ENTRETIEN D'ART

« Mais tout en te questionnant, je dis des choses ».
Réinventer l'entretien d'art 15

Christophe MEURÉE

Accéder à l'art. Discours, représentations, pratiques
de Marguerite Duras 27

Yann MÉVEL

DEUXIÈME PARTIE : L'ART FIGURAL

« La Couleur des mots » : sensations colorantes dans
des textes de Marguerite Duras 43

Carol J. MURPHY

Le cinéma de Marguerite Duras : art, synesthésies et
sensorialité intermédiaire 55

Michelle ROYER

Les « espaces quelconques » de la perte
(Le *Camion* de Marguerite Duras) 73

Florence DE CHALONGE

Texte et photographie chez Marguerite Duras : transferts
modaux, sensoriels et mémoriels 85

Catherine GOTTESMAN

**L'influence de l'engagement cinématographique dans
la création littéraire chez Marguerite Duras** 107
Mirei SEKI

**L'abstraction personnelle : la picturalité de l'œuvre
de Marguerite Duras** 121
Akiko UEDA

**TROISIÈME PARTIE : IMAGINAIRE PICTURAL, SCULPTURAL,
MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE**

**Le clin d'œil de l'ange ou *L'Annonciation* selon
Marguerite Duras** 135
Cécile HANANIA

**« Un visage greffé » : le personnage cubiste chez
Marguerite Duras** 151
Lauren UPADHYAY

Vanité des vanités ? Les sculptures dans l'œuvre de Duras 161
Catherine RODGERS

**La musique dans *Le Ravissement de Lol V. Stein*, un détour
artistique nécessaire à la restitution de la parole folle** 175
Virginie PODVIN

**Duras et l'art asiatique : la mendiante à travers la danse dans
« *Ballerines cambodgiennes* »** 191
Minako KONO

QUATRIÈME PARTIE : RÉSONANCES

**L'art de présenter Marguerite Duras à l'étranger : le cas
de la Suède** 203
Mattias ARONSSON

**Discours croisés : mise en scène de l'Italie et mises en scène
en Italie** 217
Marilia MARCHETTI

Le Maître et Marguerite Duras : éloge de l'insoumission	229
<i>Sabine QUIRICONI</i>	
Une réinterprétation du <i>Navire Night</i> à la lumière de l'œuvre d'Anselm Kiefer	241
<i>Suk-Hee JOO</i>	
« Elle qui imprégnera mon écriture, malgré moi le plus souvent » Philippe Besson, ou Duras en héritage	257
<i>Vincent TASSELLI</i>	
L'écriture comme déliage : entretien de Michelle Royer avec l'artiste Thu Van Tran	271
Liste des contributeurs	285
Index	293