

# Table des matières

**Remerciements** ..... 5

**Avant-propos** ..... 7

*Michelle ROYER et Lauren UPADHYAY*

## PREMIÈRE PARTIE : L'ENTRETIEN D'ART

**« Mais tout en te questionnant, je dis des choses ».**  
**Réinventer l'entretien d'art** ..... 15

*Christophe MEURÉE*

**Accéder à l'art. Discours, représentations, pratiques**  
**de Marguerite Duras** ..... 27

*Yann MÉVEL*

## DEUXIÈME PARTIE : L'ART FIGURAL

**« La Couleur des mots » : sensations colorantes dans**  
**des textes de Marguerite Duras** ..... 43

*Carol J. MURPHY*

**Le cinéma de Marguerite Duras : art, synesthésies et**  
**sensorialité intermédiaire** ..... 55

*Michelle ROYER*

**Les « espaces quelconques » de la perte**  
**(Le *Camion* de Marguerite Duras)** ..... 73

*Florence DE CHALONGE*

**Texte et photographie chez Marguerite Duras : transferts**  
**modaux, sensoriels et mémoriels** ..... 85

*Catherine GOTTESMAN*

**L'influence de l'engagement cinématographique dans  
la création littéraire chez Marguerite Duras** ..... 107  
*Mirei SEKI*

**L'abstraction personnelle : la picturalité de l'œuvre  
de Marguerite Duras** ..... 121  
*Akiko UEDA*

**TROISIÈME PARTIE : IMAGINAIRE PICTURAL, SCULPTURAL,  
MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE**

**Le clin d'œil de l'ange ou *L'Annonciation* selon  
Marguerite Duras** ..... 135  
*Cécile HANANIA*

**« Un visage greffé » : le personnage cubiste chez  
Marguerite Duras** ..... 151  
*Lauren UPADHYAY*

**Vanité des vanités ? Les sculptures dans l'œuvre de Duras** ..... 161  
*Catherine RODGERS*

**La musique dans *Le Ravissement de Lol V. Stein*, un détour  
artistique nécessaire à la restitution de la parole folle** ..... 175  
*Virginie PODVIN*

**Duras et l'art asiatique : la mendicante à travers la danse dans  
« *Ballerines cambodgiennes* »** ..... 191  
*Minako KONO*

**QUATRIÈME PARTIE : RÉSONANCES**

**L'art de présenter Marguerite Duras à l'étranger : le cas  
de la Suède** ..... 203  
*Mattias ARONSSON*

**Discours croisés : mise en scène de l'Italie et mises en scène  
en Italie** ..... 217  
*Marilia MARCHETTI*

<b>Le Maître et Marguerite Duras : éloge de l'insoumission</b> .....	229
<i>Sabine QUIRICONI</i>	
<b>Une réinterprétation du <i>Navire Night</i> à la lumière de l'œuvre d'Anselm Kiefer</b> .....	241
<i>Suk-Hee JOO</i>	
<b>« Elle qui imprégnera mon écriture, malgré moi le plus souvent » Philippe Besson, ou Duras en héritage</b> .....	257
<i>Vincent TASSELLI</i>	
<b>L'écriture comme déliage : entretien de Michelle Royer avec l'artiste Thu Van Tran</b> .....	271
<b>Liste des contributeurs</b> .....	285
<b>Index</b> .....	293