

- 1. Einleitung | 9**
  - 1.1 Arbeit und Melancholie: Eine Einführung I | 16
  - 1.2 Motivgeschichtliche Überlegungen | 22
  - 1.3 Die melancholische Geisteshaltung im Kontext von Rückzug und Verweigerung | 26
  - 1.4 Kriterien der Textauswahl | 30
  
- 2. Kulturgeschichtliche Überlegungen | 39**
  - 2.1 Von antiken Aristokraten und den Ursprüngen der Melancholie | 39
  - 2.2 Arbeit versus Melancholie in der *Acedia* des Mittelalters | 42
  - 2.3 Melancholischer Müßiggang in Spätmittelalter und Früher Neuzeit | 45
  - 2.4 Der Melancholiker als ‚Geistesarbeiter‘ im Humanismus | 47
  - 2.5 Arbeit und Melancholie in Albrecht Dürers *Melencolia I* | 48
  - 2.6 Endemische Melancholie im Spannungsfeld zwischen Protestantismus und Humanismus | 51
  - 2.7 Das anti-melancholische Programm der Aufklärung | 54
  - 2.8 Entfremdete Arbeit: *Industria* und Melancholie im langen 19. Jahrhundert | 57
  - 2.9 ‚Arbeitslos‘ und melancholisch: Von Dandys und Flaneuren | 60
  - 2.10 Moderne *Acedia* | 62
  - 2.11 Spätmoderne ‚Melancholien‘ | 64
  
- 3. Gegenwartsliterarische Narrative | 67**
  - 3.1 Literarische ‚Arbeit‘ am Bildreservoir der Melancholie | 67
    - 3.1.1 Allegorische Umschreibungen in Lars Gustafssons *Nachmittag eines Fliesenlegers* (1991) | 67  
*Arbeit als ‚profane Basis‘ des Romans* | 69 – *Die allegorische Dimension des Fliesenlegens* | 71 – *Existentielle Melancholie bei Gustafsson* | 75
    - 3.1.2 Der Beamte als Philosoph: Heiko Michael Hartmanns *Unterm Bett* (2000) | 80  
*Beamtentum als ‚Lebensform‘* | 80 – *Die melancholische Dimension des Beamtentums* | 82 – *Die conditio humana am Beispiel der Amtsstube* | 87
    - 3.1.3 Melancholie des Abschieds in Ralf Rothmanns *Junges Licht* (2004) | 89  
*Max von der Grüns ‚Arbeiterliteratur‘* | 94 – *Rothmanns milieugesättigte Melancholie* | 99 – *Arbeit und Melancholie bei Anna Seghers, Allan Sillitoe und Ralf Rothmann* | 102

- 3.2 Der melancholische ‚Drift‘ | 105
- 3.2.1 Marion Poschmanns arbeitslose *Melencolia*:  
*Hundenovelle* (2008) | 105  
*Zur Melancholie der arbeitgesellschaftlichen Exklusion* | 106 –  
*Der Hund als Gefährte und Todesbote* | 111 – *Die Transformation*  
*der Protagonistin als ‚Tier-Werdung‘* | 113 – *Das Ende der Novelle*  
*zwischen Auflösung und ‚Heimkehr‘* | 115
- 3.2.2 Exkurs zum Motiv des Melancholiehundes | 117  
*Die emblematische Dimension des Hundemotivs* | 121 –  
*Zu den ‚Hundstagen‘* | 124 – *Die philosophische Melancholie*  
*und der Hund* | 127 – *Dürers ‚Windspiel‘* | 131 – *Zum Motiv*  
*des schwarzen Hundes* | 133 – *Die Spiegelfunktion des Hundemotivs*  
*in Literatur und Kunst* | 136 – *Melancholiehunde in ausgewählten*  
*literarischen Beispielen* | 141
- 3.2.3 Die Müdigkeit der Taxifahrerin: Karen Duves *Taxi* (2008) | 147  
*Taxifahren als Beruf jenseits der Berufung* | 148 – *Eine kurze*  
*Geschichte der Müdigkeit* | 153 – *Vom ‚erschöpften Selbst‘ über die*  
*Müdigkeitsgesellschaft zur Melancholie* | 156 – *Zum Verhältnis von*  
*Melancholie und Depression* | 159
- 3.2.4 ‚Wehe Hemmungen‘: Wilhelm Genazinos  
*Angestellte* (2009/2011) | 162  
*Wilhelm Genazinos Abschaffel-Trilogie und Martin Walsers*  
*‚Arbeitstexte‘* | 163 – *Ein melancholischer Angestellter: Das Glück*  
*in glücksfernen Zeiten* | 168 – *Die Melancholie des ‚gedehnten*  
*Blicks‘* | 172 – *Die Klinik als Ort der Exklusion und des*  
*Auswegs* | 174 – *Zur gesellschaftlichen Dimension der Warlich’schen*  
*Melancholie* | 178 – *Die melancholische Leerstelle* | 183 – *Ein*  
*melancholischer Selbstständiger: Wenn wir Tiere wären* | 184 –  
*Tiermetaphern im Kontext von Freiheit und Gefangenschaft* | 187 –  
*Melancholische Haltungen von Walser bis Genazino* | 188
- 3.2.5 Melancholie 2.0: Terézia Moras *Der einzige Mann auf dem Kontinent*  
*und Das Ungeheuer* (2009/2013) | 192  
*Vereinzelung in der New Economy* | 193 – *Der ‚Drift‘ des Darius*  
*Kopp* | 197 – *Melancholie 2.0* | 200 – *Vom ‚einzigen Mann‘ zum*  
*Ungeheuer: Der Weg aus der und in die Krise* | 206
- 3.3 *Ennui* und Entfremdung | 214
- 3.3.1 Zwischen *Ennui* und Destruktion: Frédéric Beigbeders  
*39,90* (2000) | 214  
*Zur kreativen Arbeit* | 216 – *Der Ennui des Erfolgs* | 219 –  
*Zur Unmöglichkeit einer Utopie* | 222 – *Michel Houellebecqs*  
*Ausweitung der Kampfzone* | 224 – *Ennui und Arbeit bei*  
*Houellebecq und Beigbeder* | 228
- 3.3.2 Die Suche nach einem Ausweg in Joachim Bessings  
*Wir Maschine* (2001) | 231

*Von anfänglichem Enthusiasmus und folgender Resignation* | 233 –  
*Terror wider den melancholischen ‚Zeitgeist‘* | 239 – *Auswege in  
die oder aus der Wir Maschine* | 242 – *Christian Krachts 1979:  
Das Glück des Dandys im Gulag* | 247 – *Zu einem Ennui der Freiheit  
bei Bessing und Kracht* | 252

### 3.3.3 Beschleunigung und Entfremdung:

Don DeLillos *Cosmopolis* (2003) | 256  
*Arbeit bei DeLillo: Von Americana bis Cosmopolis* | 257 – *DeLillos  
Protagonisten zwischen Melancholie und Ennui* | 262 –  
*Beschleunigung und Entfremdung* | 265 – *Mögliche Auswege  
zwischen Flucht und Auflösung* | 267 – *Kein Ausweg in Sicht: Bret  
Easton Ellis' American Psycho* | 271 – *Die Melancholie des M-(C)-  
M'* | 281 – *Affirmation statt Verweigerung bei DeLillo und  
Ellis* | 286

## 4. Fazit | 293

- 4.1 Arbeit und Melancholie: Eine Engführung II | 298
- 4.2 Die Protagonisten zwischen Verweigerung und Anpassung | 303
- 4.3 Arbeit und Melancholie: (K)ein Ausweg in Sicht | 306
- 4.4 Die Kritik der literarischen Melancholie | 314
- 4.5 Das abwesende Objekt melancholischer Trauer | 318
- 4.6 Ausblick | 325

## Literatur | 329