Coraula Kropik
Sängergeschichten als ästhetisches Gedächtnis: Konzeptueller
Ansatz und historische Perspektiven. Zur Einführung
Katharina Philipowski
Minne und Sang in lyrischen und narrativen Texten:
Minnesängerballaden – Neithart Fuchs – Wartburgkrieg
Jens Haustein
Bruch, Lücke, Klitterung. Zur paradigmatisch organisierten Erinnerung
an den 'Sängerkrieg' in der thüringischen Elisabeth-Hagiographie
und Landesgeschichtsschreibung
Cordula Kropik
Meistersängergeschichte. Cyriacus Spangenberg und der Ursprung
des Meistergesangs
Jesko Reiling
Die "Zauber-Gewalt" des Tannenhäusers. Ludwig Tiecks Der getreue
Eckart und der Tannenhäuser als innovative Adaption volkspoetischer
Prätexte mit geschmackserzieherischer Absicht
Alexander Quack
Fouqués Sängerkrieg auf der Wartburg - eine "genialische Composition"? 137
Elisa Müller-Adams
Gender und Gedächtnis in der Sängerkrieg-Dichtung von
Ida Hahn-Hahn
Tr Avil
Yvonne Nilges
Ästhetische Gedächtnisbildung. Legende und Mythos in Richard
Wagners Tannhäuser
Cord-Friedrich Berghahn
Travestierter Sängerkrieg. Wagners Meistersinger und die
agonala Madarna



Ariane Ludwig Tannhäuser-Motive in Theodor Fontanes Cécile	205
Anja Oesterhelt	
Sängerkrieg und völkische Ästhetik um 1900. Friedrich Lienhards Drama Heinrich von Ofterdingen	219
Markus Greulich	
Die 'alten' und die 'neuen' Lieder der Beatriz de Dia. Poetische Faktur und ästhetisches Gedächtnis bei Irmtraud Morgner	247
Nikolas Immer	
Luther, Tod und Teufel. Ironischer Mediävalismus in Robert Löhrs Krieg der Sänger (2012)	277
Nikolas Immer	
Auswahlbibliographie	297
Beiträgerinnen und Beiträger	307
Register	311