

## Inhaltsverzeichnis

THOMAS RICHTER UND JULIAN REIDY

Einleitung.....7

JENNIFER CLARE

Vom *deaf, dumb and blind boy* zum *paperfighting man* –  
eine kulturpoetologische Analyse von Opferrollen, Sprachmacht und  
politischem Schreiben im Werk Bernward Vespers.....15

TOBIAS LAMBRECHT

Kein Entwicklungsroman: Überlegungen zu Montagetechnik  
und Intertextualität in Bernward Vespers *Die Reise*.....37

NILS BERNSTEIN

„Urszenen des Terrorismus“:  
Medienkompetenz und suggerierte Faktualität anhand der Charaktere  
Vesper, Ensslin und Meinhof in den beiden Filmen  
*Wer wenn nicht wir* (2011) und *Der Baader Meinhof Komplex* (2008) .....61

MAGNUS WIELAND

TRIPTYCHON – Bernward Vespers *Reise* zwischen Psychedelik  
und Psychologie des Schreibens .....77

JULIAN REIDY

Vater-Sohn-Konflikte in Thomas Manns *Buddenbrooks*  
und Bernward Vespers paradigmatischem „Väterbuch“ *Die Reise*:  
Untersuchungen zur Modellfunktion der *Buddenbrooks*  
für den deutschsprachigen Generationenroman .....97

THOMAS RICHTER

„Das Substantiv schreitet durch den Satz als König“ – Drogenerfahrung,  
literarische Bewusstseinsweiterung und „unzuverlässiges Erzählen“  
bei Bernward Vesper und Ernst Jünger .....113

Inhaltsverzeichnis

THOMAS RICHTER

„... und die Zusammenarbeit beruhte auf einem Mißverständnis“.

Der junge Bernward Vesper und seine Mitarbeit

an der „Deutschen Soldaten-Zeitung“ (1959/60) ..... 155

ILKA RASCH

On Toxic Unions and the Angel of History:

The Making of Bernward Vesper in Andres Veiel's

*WER WENN NICHT WIR* (2011)..... 167

ILKA RASCH/ANDRES VEIEL

Ein Interview mit Andres Veiel über die Entstehungsgeschichte von

*WER WENN NICHT WIR* (2011) geführt von Dr. Ilka Rasch am 30.12.2012..... 187

MARTIN ALEXANDER SIEBER

Sekundärliteratur zu Bernward Vesper.....201

Autorinnen und Autoren des Bandes.....217