

Inhalt

EINLEITUNG

- I. Einschränkungen der Fragestellung 7
- II. Die Quellen 10

ERSTER TEIL: Die Reflexion

- I. Reflexion und Setzung bei Fichte 14
die unmittelbare Erkenntnis – die Einschränkung des Setzens – die Einschränkung der Reflexion
- II. Die Bedeutung der Reflexion bei den Frühromantikern .. 21
die drei Stufen der Reflexion – die intellektuelle Anschauung – das Reflexionsmedium – die Kunst
- III. System und Begriff 35
das absolute System – die mystische Terminologie – der Witz – der Terminus Kritik
- IV. Die frühromantische Theorie der Naturerkenntnis 48
die Selbsterkenntnis – der Grundsatz der Objekterkenntnis

ZWEITER TEIL: Die Kunstkritik

- I. Die frühromantische Theorie der Kunsterkenntnis 57
die Kunst als Reflexionsmedium – Kritik – die Autonomie des Werkes
- II. Das Kunstwerk 67
seine Form – immanente Kritik – stoffliche und formale Ironie
- III. Die Idee der Kunst 81
Einheit der Formen und Werke – progressive Universalpoesie – Transzendentalpoesie – Roman – Prosa – Nüchternheit – Kritik
- Die frühromantische Kunsttheorie und Goethe 104
Idee und Ideal – das Musische – das unbedingte Werk – die Antike – der Stil – die Kritik

- 〈*Verzeichnis der zitierten Schriften*〉 114
- Editorische Notiz* 117