

## Inhalt

ERKENNTNISKRITISCHE VORREDE .....	9
Begriff des Traktats – Erkenntnis und Wahrheit – Philosophische Schönheit – Aufteilung und Zerstreung im Begriff – Idee als Konfiguration – Das Wort als Idee – Idee nicht klassifizierend – Burdachs Nominalismus – Verismus, Synkretismus, Induktion – Die Kunstgattungen bei Croce – Ursprung – Monadologie – Mißachtung und Mißdeutung der Barocktragödie – ›Würdigung‹ – Barock und Expressionismus – Pro domo	
TRAUERSPIEL UND TRAGÖDIE .....	40
Barocke Theorie des Trauerspiels – Einfluß des Aristoteles bedeutungslos – Geschichte als Gehalt des Trauerspiels – Theorie der Souveränität – Byzantinische Quellen – Herodesdramen – Entschlußunfähigkeit – Tyrann als Märtyrer, Märtyrer als Tyrann – Unterschätzung des Märtyrerdramas – Christliche Chronik und Trauerspiel – Immanenz des Barockdramas – Spiel und Reflexion – Souverän als Kreatur – Die Ehre – Vernichtung des historischen Ethos – Schauplatz – Der Höfling als Heiliger und Intrigant – Didaktische Absicht des Trauerspiels	
Volkelts »Ästhetik des Tragischen« – Nietzsches »Geburt der Tragödie« – Tragödientheorie des deutschen Idealismus – Tragödie und Sage – Königtum und Tragödie – Alte und neue ›Tragödie‹ – Der tragische Tod als Rahmen – Tragischer, prozessualer und platonischer Dialog – Trauer und Tragik – Sturm und Drang, Klassik – Haupt- und Staatsaktion, Puppenspiel – Intrigant als komische Person – Begriff des Schicksals im Schicksalsdrama – Natürliche und tragische Schuld – Das Requisit – Die Geisterstunde und die Geisterwelt	81
Rechtfertigungslehre, Ἀπόθεια, Melancholie – Trübsinn des Fürsten – Melancholie, körperlich und seelisch –	119

Die Lehre vom Saturn – Sinnbilder: Hund, Kugel, Stein  
– Acedia und Untreue – Hamlet

ALLEGORIE UND TRAUERSPIEL . . . . .	138
Symbol und Allegorie im Klassizismus – Symbol und Allegorie in der Romantik – Ursprung der neueren Alle- gorie – Beispiele und Belege – Antinomien der Alle- gorese – Die Ruine – Allegorische Entseelung – Alle- gorische Zerstückelung	
Die allegorische Person – Das allegorische Zwischenspiel – Titel und Sentenzen – Metaphorik – Sprachtheoretisches aus dem Barock – Der Alexandriner – Sprachzerstücke- lung – Die Oper – Ritter über die Schrift	168
Die Leiche als Emblem – Götterleiber im Christentum – Trauer im Ursprung der Allegorie – Die Schrecken und Verheißungen des Satan – Grenze des Tiefsinns – ›Pon- deración misteriosa‹	192
NACHWEISE . . . . .	212
<i>Editorische Notiz</i> . . . . .	233