

# Inhaltsverzeichnis

## PHOTO-GRAPHIEN

KATHRIN YACAVONE

- Die Photographien »zu ihrem Rechte kommen lassen«.  
Zu Roland Barthes' Rezeption von Benjamins  
»Kleiner Geschichte der Photographie« . . . . . 15

MICHAEL W. JENNINGS

- Double Take. Palimpsestic Writing and Image-Character  
in Benjamin's Late Prose . . . . . 33

PHILIPP EKARDT

- Die Bestimmung der Aufnahme.  
Licht und Graphie bei Walter Benjamin . . . . . 45

## BUCHSTABEN

ARNO DUSINI

- Das Buchstabieren Benjamins . . . . . 65

MALTE KLEINWORT

- Zur Desorientierung im Manuskript der Vorrede  
zu Benjamins Trauerspielbuch . . . . . 87

## SETZUNGEN

DOMINIK FINKELDE

- Ad hominem*. Karl Barths und Walter Benjamins  
performative Sprachprophetie . . . . . 111

BIRTE LÖSCHENKOHL

- Entweder/Und, Wiederkunft/Erlösung . . . . . 129

NITZAN LEBOVIC

- Benjamin's Nihilism. Rhythm and Political Stasis . . . . . 145

## FIGUREN

- DANIEL WEIDNER  
Fort-, Über-, Nachleben. Zu einer Denkfigur bei Benjamin . . . . . 161
- MARIA TERESA COSTA  
Für ein Ethos des *destruktiven Charakters*  
im Ausgang von Walter Benjamin . . . . . 179
- JOSÉ M. GONZÁLEZ GARCÍA  
Walter Benjamin: The Angel of Victory and the Angel of History . . . . . 195

## LEKTÜREN

- JOHANNES STEIZINGER  
Zwischen emanzipatorischem Appell und melancholischem  
Verstummen. Walter Benjamins Jugendschriften . . . . . 225
- REINHARD MEHRING  
»Geist ist das Vermögen, Diktatur auszuüben«.  
Carl Schmitts Marginalien zu Walter Benjamin . . . . . 239

## APHORISMEN

- WERNER HELMICH  
Zwei Poetiken der Diskontinuität.  
Valéry's *Rhumbs* und Benjamins *Einbahnstraße* . . . . . 259
- JUSTUS FETSCHER  
Zeilenwelt. Strukturen der monumentalen Rede bei Walter Benjamin . . . 273
- FRIEDEMANN SPICKER  
Benjamins *Einbahnstraße* im Kontext des zeitgenössischen Aphorismus . . . 295
- HEINRICH KAULEN  
»Der ironische Engel«. Walter Benjamins Lektüre von  
Giacomo Leopardi im Spannungsverhältnis der Aphoristik  
nach 1800 und der zeitgenössischen Anthropologie . . . . . 309

## WERKE UND NACHLASS – EINE DEBATTE

BURKHARD LINDNER

Publizität für das Dickicht der Texte. Zur Arbeit an der  
neuen Benjamin-Ausgabe . . . . . 323

DAVIDE GIURIATO

Kritische Überlegungen zur neuen Gesamtausgabe  
der Werke Walter Benjamins . . . . . 335

DETLEV SCHÖTTKER

Was ist bei Benjamin »Werk«, was »Nachlass«? Zu den archivarischen  
Voraussetzungen der *Kritischen Gesamtausgabe* . . . . . 341

Abbildungsnachweise . . . . . 348