

TABLE

Avant-propos	9
I. Entrée par les passages : fragment	13
II. Deuxième passage : la citation	23
III. Destruction	31
IV. La modiste s'appelle la mort	47
V. Le Paysan de Berlin	59
VI. <i>Sens unique</i>	75
VII. L'enfant mollusque	97
VIII. Villes	119
IX. Le divan de madame Ariane	149
X. Pénélope de l'oubli	181
XI. L'auteur comme lecteur	199
XII. Perte du récit	231
XIII. Miniature, collection	245
XIV. Lumières pour hommes	265
XV. Éloge de l'anachronisme	283
XVI. Contre le « progrès automobile »	291
XVII. Marionnette	301
XVIII. Horloge	309
XIX. Ce que chantent les anges	315
Remerciements	317