JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO

ESCRIBIR EL HORROR

Literatura y campos de concentración

Prólogo de Alfons Cervera

MONTESINOS
ENSAYO

Índice

Prólogo: El olor insólito de la escritura,
por *Alfons Cervera* 15

Introducción: escribir para no olvidar 21

1. Entre la universalidad y la singularidad **31**
El marco teórico de estudios 44
Contemporaneidad e interculturalidad 48
El Holocausto en el contexto concentracionario 58

2. El corpus concentracionario **73**
La experiencia de los campos
en la literatura española 80

3. El discurso concentracionario **93**
La voz de los muertos 96
La voz de la memoria 104
La ética del testigo 110
La expresión de lo inefable 119

4. La reconstrucción de la experiencia de los campos **137**
El campo como espacio único y novedoso 137
La aniquilación de la esencia humana 146
La creación de la especie concentracionaria 153
La animalización 162
La capacidad de degradación moral 173
El peso de la culpa 183

Conclusiones: escribir para entender **191**

Bibliografía **195**
Ensayos y manuales 195
Testimonios y ficciones 202