

Inhalt

<i>Vorrede</i>	VII
STUDIEN ZUR PHILOSOPHIE WALTER BENJAMINS	1
I. <i>Aspekte der Erkenntnistheorie</i>	3
Das »Sein« der Wahrheit S. 3 – Universalienstreit und kritizistischer Schlichtungsversuch S. 6 – Rettung der metaphysica speculativa S. 10 – Geschenkte Wahrheit bei Kant; Utopie und Antiutopie seiner Ideenlehre S. 12 – Wahrheit: Bleibendes oder Konfiguration von Vergänglichkeit S. 16 – Idee, Begriff, Phänomen S. 20 – Kritik der Klassifikation; Nominalismus und Realismus S. 24 – Kritisches Medium Sprache S. 27 – Autonomie der Sprache, Gesellschaft S. 33 – Symbolisierte Intentionlosigkeit S. 34 – System als Symbol S. 36 – Name und Trauer S. 38 – Monade, Bruch des Bilderverbots S. 42 – Zur Geschichtsphilosophie der erkenntnistheoretischen Begriffe S. 44 – Subjektivität als Manifestation von Objektivem S. 48 – Begriff der Konstruktion S. 50	
II. <i>Zur Ästhetik und Kunstsoziologie</i>	53
Das »Dasein« der Wahrheit: Schönheit S. 53 – Der »Ursprung« der Schönheit: das Neue S. 58 – »Urphänomen« S. 60 – Natur und Geschichte S. 65	
Kunst Ereignis des Seins oder Widerpart von Mythischem S. 69 – Historische und tragische Zeit S. 71 – Tragödie geschichtlich gebunden S. 74 – Revision des Mythos S. 76	
Gesellschaftlicher Gehalt einer Metapher S. 78 – Masse S. 79 – Erfahrung als Schockrezeption S. 81 – Verfall der Aura S. 84 – Warencharakter S. 86 – Regredierte Rezeption von Kunst heute S. 88 – Zur Dialektik der Entmythologisierung S. 92 – Mythos und Moderne S. 95 – Kunstwerk und Gesellschaft S. 99 – Erscheinende Wahrheit, Wahrheit des Scheins S. 101	

III. <i>Geschichtsphilosophische Motive</i>	103
Überbau und geschichtliche Bewegung S. 103 – Augustinus, Vico, Geschichtsphilosophie des Idealismus S. 107 – Kritik des Fort- schrittsbegriffs S. 109 – »Einführung« S. 112 – Surrealistische Umfunktionierung der Theologie; »Politik« S. 118 – Dialek- tische Bilder S. 126 – Naturgeschichte; Vergängnis und Glück S. 130	
<i>Nachweise</i>	137
BIBLIOGRAPHIE	157
Inhaltsverzeichnis zur Bibliographie S. 161	
<i>Notiz</i>	221