

INTRODUCCION	<u>Págs.</u> 11
--------------------	--------------------

CAPITULO 1

WALTER BENJAMIN: 1892-1940

1. «METAFISICA DE LA JUVENTUD»	19
2. LENGUAJE Y CONOCIMIENTO	26
3. «ANALITICO DE LAS FORMAS»	29
4. PERSPECTIVA COMUNISTA	36
5. TEOLOGIA Y MATERIALISMO	41

CAPITULO 2

HISTORIA Y LENGUAJE

1. CRITICA DEL HISTORICISMO Y DE LA SOCIALDEMOCRACIA	53
2. EL TIEMPO DETENIDO	59
3. LA GRAMATICA Y EL CALENDARIO	69

CAPITULO 3

TRADICION, MEMORIA, EXPERIENCIA

1. EL PRESAGIO DE LO PASADO	89
2. HAZ Y ENVES DE LA EXPERIENCIA	104
3. VARIACIONES SOBRE BAUDELAIRE	113

CAPITULO 4

ESTETICA

1. DESHUMANIZACION DEL ARTE. HUMANIZACION DE LA VIDA	123
2. POLITIZACION DEL ARTE	135

3. NARRADOR O NOVELISTA	143
4. LA ALQUIMIA DE LA CRITICA LITERARIA	149
5. SOBRE «LA OBRA DE ARTE EN LA EPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TECNICA»	153
A) «La hora fatal del arte»	155
B) Cultura de masas (Benjamin) o manipulación de las masas	163
CONCLUSION: CINCO CONSIDERACIONES FINALES	183
1. DERIVA	185
2. YUXTAPOSICIÓN	185
3. TEXTO	186
4. REPRODUCTIBILIDAD	187
5. NIHILISMO	187
BIBLIOGRAFIA	191