

## Inhalt

I.	Vorbemerkung .....	7
II.	Zur Formbestimmung des Essays .....	11
III.1.	Zur begrifflichen Konstruktion des Kafka-Essays .....	29
	<i>Welt und Vorwelt</i> .....	29
	<i>Erlösungsbilder und Bewegungsstrategien</i> .....	34
	<i>Schrift</i> .....	42
	<i>Lektüre</i> .....	50
III.2.	Zur Gestaltung des Kafka-Essays .....	58
	<i>Ordnungen</i> .....	58
	<i>Licht &amp; Last</i> .....	63
	<i>Metaphorizität</i> .....	69
	<i>Zitation</i> .....	79
	<i>... weder psychoanalytisch noch theologisch...</i> .....	90
	<i>Raum- und Zeitverhältnisse</i> .....	95
IV.	Benjamins Begriff des dialektischen Bildes .....	102
V.	Exkurs: Adornos Begriff der Konstellation .....	120
VI.	Zu Benjamins Essayismus in ›Franz Kafka‹ .....	130
VII.	Nachweise und Anmerkungen .....	153
VIII.	Angeführte Literatur .....	175