

INHALTSVERZEICHNIS

ARTIKEL

Manuela Günter

Walter Benjamin zum Tausendersten. Eine Nachlese 9

Burkhardt Lindner

Keine Zeit für ein Denkmal 17

Carl Freytag

Der Angriff der Osterhasen. Zu den Phantasmagorien des Warentauschs 23

Enzo Rutigliano

Kommentare zu den Geschichtsphilosophischen Thesen 35

Thomas Wimmer

Ästhetik der Langeweile - ein kunsttheoretischer Versuch 47

Günter Butzer

Das Glück in der Geschichte. Walter Benjamins Utopismus 59

AUSSTELLUNGEN, BILD UND TON

Carl Freytag

Großer Klotz, wir hobeln Dich! Walter Benjamin ausgestellt 75

Carl Freytag

Die Lokomotiven der Geschichte. Walter Benjamin fern gesehen 83

REZENSIONEN

Percy Turtur

Edmund Arens et al.: Erinnerung, Befreiung, Solidarität.
Benjamin, Marcuse, Habermas und die politische Theologie 89

Carl Freytag

Marc Augé: Ein Ethnologe in der Metro 91

Percy Turtur

Walter Benjamin: Städtebilder. Fotografiert von Anna Blau 92

| | |
|---|-----|
| <i>Sun-Ae Hwang</i> Norbert Bolz, Willem van Reijen: Walter Benjamin | 93 |
| <i>Manuela Günter</i> Momme Brodersen: Spinne im eigenen Netz. Walter Benjamin. Leben und Werk | 95 |
| <i>Peter Kroher</i> Heinz Eidam: Strumpf und Handschuh. Walter Benjamins Verhältnis zum "Geist der Utopie" Ernst Blochs | 97 |
| <i>Manuela Günter</i> Klaus Garber: Zum Bilde Walter Benjamins. Studien - Porträts - Kritiken | 99 |
| <i>Helmut Kaffenberger</i> Hans Heinz Holz: Philosophie der zersplitterten Welt. Reflexionen über Walter Benjamin | 102 |
| <i>Eva Ruge</i> Lorenz Jäger, Thomas Regehly (Hrsg): Was nie geschrieben wurde, lesen. Frankfurter Benjamin-Vorträge | 104 |
| <i>Wil van Gerwen</i> Roland Jerzewski: Zwischen anarchistischer Fronde und revolutionärer Disziplin. Zum Engagement-Begriff bei Walter Benjamin und Paul Nizan | 105 |
| <i>Alexander von Pechmann</i> Ralf Konersmann: Erstarrte Unruhe. Walter Benjamins Begriff der Geschichte | 108 |
| <i>Roger Behrens</i> Sven Kramer: Rätsselfragen und wolkige Stellen. Zu Benjamins Kafka-Essay | 109 |
| <i>Thomas Wimmer</i> Martin Lüdke, Delf Schmidt (Hrsg.): Verkehrte Welten. Barock, Moral und schlechte Sitten | 112 |
| <i>Georg Koch</i> Michael Makropoulos: Modernität als ontologischer Ausnahmezustand? Walter Benjamins Theorie der Moderne | 113 |
| <i>Carl Freytag</i> Victor Malsy et al. (Hrsg.): Passagen. Nach Walter Benjamin | 116 |

| | |
|--|-----|
| <i>Christina Ujma</i> Hans Mayer: Der Zeitgenosse Walter Benjamin | 119 |
| <i>Günter Butzer</i> Bettine Menke: Sprachfiguren. Name - Allegorie - Bild nach Benjamin | 120 |
| <i>Lothar Butzke</i> Pierre Missac: Walter Benjamins Passage | 123 |
| <i>Manuela Günter</i> Hans Puttnies, Gary Smith: Benjaminiana | 124 |
| <i>Georg Koch</i> Ingrid Scheurmann, Konrad Scheurmann (Hrsg.): Für Walter Benjamin. Dokumente, Essays und ein Entwurf (Ausstellungskatalog Portbou) | 126 |
| <i>Eva Ruge</i> Hermann Schweppenhäuser: Ein Physiognom der Dinge. Aspekte des Benjaminschen Denkens | 127 |
| <i>Peter Kroher</i> Rudolf Speth: Wahrheit und Ästhetik. Untersuchungen zum Frühwerk Walter Benjamins | 128 |
| <i>Helmut Kaffenberger</i> Rolf Tiedemann et al.: Walter Benjamin 1892-1940 (Ausstellungskatalog Marbach, Berlin) | 131 |
| <i>Manuela Günter</i> Gerhard Wagner: Benjamin Bilder. Aspekte der westeuropäischen Rezeption Walter Benjamins von 1978 bis 1991 | 132 |
| <i>Georg Koch</i> Gerhard Wagner: Walter Benjamin. Die Medien der Moderne | 135 |
| <i>Thomas Wimmer</i> Heiner Weidmann: Flanerie - Sammlung - Spiel. Die Erinnerung des 19. Jahrhunderts bei Walter Benjamin | 136 |
| <i>Annette Keck</i> Sigrid Weigel (Hrsg.): Leib- und Bildraum. Lektüren nach Benjamin | 138 |

| | |
|--|-----|
| <i>Günter Butzer</i> | |
| Jutta Wiegmann: Psychoanalytische Geschichtstheorie. Eine Studie zur Freud-Rezeption Walter Benjamins | 141 |
| | |
| KURZBESPRECHUNGEN | 144 |
| | |
| KONGRESSBERICHTE | |
| | |
| <i>Eva Ruge</i> | |
| Benjamin-Kongreß Weingarten (15.-17.5.92) | 145 |
| | |
| <i>Carl Freytag</i> | |
| Benjamin-Kongreß Osnabrück (8.-12.6.92) | 147 |
| | |
| ORDRE DU JOUR | 150 |
| | |
| AUTORINNEN UND AUTOREN | 151 |
| | |
| IMPRESSUM | 152 |

Aus Walter Benjamins *Gesammelten Schriften* (Hrsg. R.Tiedemann u. H.Schweppenhäuser, Frankfurt/Main 1974) wird mit Band (römisch) und Seite zitiert.

Für die Erlaubnis zur Wiedergabe des Bildes "Angelus militans" von Paul Klee danken wir dem Besitzer, der Paul Klee-Stiftung (Kunstmuseum Bern) und dem Kunsthaus Zürich, wo sich das Werk als Leihgabe befindet. © VG Bild-Kunst, Bonn 1992.

Dem Heft liegt ein Prospekt des Verlages text+kritik (München) bei.